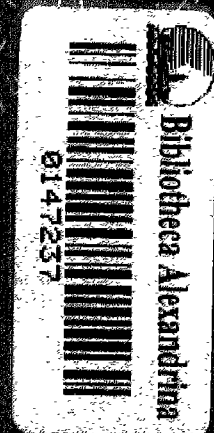


رسائل يجيب حقى إلى أبعثه

نهى حقى
إبراهيم عبد العزيز

تقديم : نجيب محفوظ



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

قراءة ممتعة

مع تحيات يحيى الصوفي

مؤسس ورئيس تحرير موقع

القصة السورية
Syrian Story

رسائل يحيى حقي إلى ابنته

نهي حقي
إبراهيم عبدالعزيز

تقديم: نجيب محفوظ



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٧

رسائل يحيى حقي
إلى ابنته

الطبعة الأولى



١٩٩٧

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الغلاف بريشة الفنان

خلف طابع

الإخراج الفني

صبري عبد الواحد

إليه فاد ذكراه

اسم عاطر عبر

الزمان

عطره الفالى الذى يعبق الزمان.

والمكان

عبر الأيام

نهى حقى

إهداء واجب

تسجيلاً لآمانة التاريخ ووفاء لذكرى/ يحيى حقى نسجل وفاء الوطن الذى فتح قلبه ونبض حبه للكاتب الكبير ولم يبخل عليه فى كل وقت وخاصة أخريات أيامه فكانت ابتسامته الأخيرة تحمل الرضا وهدوء النفس.

كما أسجل امتنانى إلى قلم وقلب/ سعد الدين وهبه الذى كانت له وقفة الرجال فى صمت وإجلال بشهامة الإنسان.

ولا يفوتنى أن أسجل أيضا شكرى واعتزازى بالأطباء الذين اعتنوا به طيبا ومعنويا ومنهم د. أحمد تيمور، ود. محمود عثمان، والمهندس سامح محسن أحد أصحاب مستشفى كليوباترة الذى كرس وقته وفريق المستشفى لخدمة والذى فى أيامه الصعبة، والذى جعلته يشعر فيها بالراحة والأطمئنان.

نهى يحيى حقى

تقديم نجيب محفوظ^(*)

تعرفت على الأستاذ يحيى حقى أديبا مبديا حين قرأت له «قنديل أم هاشم» ، سنة ١٩٤٥م ولكنه كان يكتب قبل هذا التاريخ لأنه من مؤسسى القصة القصيرة فى مصر والعالم العربى، وحين كان أبناء جيله يكتبون لم تكن نقرأ، وحين بدأنا نقرأ انقطعوا جميعا عن الكتابة تقريبا ماعدا المرحوم محمود تيمور، فقد سافر من سافر إلى أشغال مختلفة، ومنهم الأستاذ يحيى حقى الذى اختفى فى السلك السياسى، ولذلك لم أعرفه إلا من خلال «قنديل أم هاشم» حيث كنت متابعا لسلسلة «أقرأ» التى تصدرها «دار المعارف»، وكانت مفاجأة جداً لى لأننى وجدت أدبا عذبا جدا، جميلا جدا، إلى درجة أستطيع

(*) هذه المقدمة هى حصيلة حوار إبراهيم عبد العزيز تلميذ يحيى حقى مع الأديب الكبير صاحب نوبل

أن أقول معها إن «قنديل أم هاشم» والثلاث قصص الملحقة بها فى هذه المجموعة القصصية القصيرة، «خيشت» فى عقلى، وعشقت كاتبها على غير معرفة أو اتصال به، ولكنى عرفتة كفنان كبير صاحب فن عظيم امتعنى فنه وأدبه وجمال أسلوبه، وحين سألت عمن يكون «يحيى حقى»، علمت أنه فى السلك السياسى، فكانت هذه أول معرفة به، أما اتصالى به وتعرفى عليه فقد كان فى نادى القصة، وكنت ممن يدعومهم وآخرين إلى بيته حيث كان يقيم أولاً فى الزمالك، ويحاضرنا عن الأسلوب ودقته، والأشياء التى اهتم بها فى حياته، وأتيح لى فرصة الاقتراب منه أكثر خلال الفترة التى أنشأ فيها فتحى رضوان وزير الإرشاد، «مصلحة الفنون» (من سنة ١٩٥٥م إلى ١٩٥٩م)، والتى كان الأستاذ يحيى حقى أول وآخر من تولاها كمدير لها، واقترح أن يأخذ مساعدين له، أنا وأحمد باكثير، وبدأنا نعمل معه فى مصلحة الفنون، وهناك ارتبطت به عن قرب لأننى كنت مديراً لمكتبه، وقد لمست فيه البساطة والتقدمية والإقدام والاستنارة دون أن يدعى أو يزعم هو شيئاً من هذا، فقد كان سلوكه يشى به ويدل عليه، ولم أره مرة واحدة يمارس سلطات الموظفين على مرموسيه، وطوال الفترة التى عشتها معه مرموساً له لم أشعر أننى أعمل مع مدير، وإنما هو رجل صديق ودود، كانت حجرتنا بجوار حجرته، وكان يترك مكتبه ويأتى إلينا ليتحدث معنا، كما كنا نذهب إليه لتحدث معه، وعند مغادرته لمكتبه، وكان قد استقر فى «مصر الجديدة»، وكنت لا أزال أقيم فى «العباسية»، كان يصطحبنى معه فى «الأوتومبيل» الخاص به، وينزلنى فى شارع «رضوان شكرى» حيث أقيم، ثم يمضى هو إلى حيث يسكن.

وتواصل الحوار فيما بيننا فى المكتب و «الأوتومبيل» فى كافة شئون الأدب والحياة، قد نختلف فى الآراء ووجهات النظر، ولكنه اختلاف بين اثنين لديهما استعداد للاختلاف، مثلما لديهما الاستعداد للاتفاق، فقد كان كل منا يحترم رأى الآخر حتى لو اختلف معه، واتصلت علاقتى بالأستاذ حقى، أديبا بأديب، بل إلى ما هو أعمق من ذلك على المستوى الإنسانى، وإن كنت كموظف ملتزم أقوم لتحيته إذا أقبل، وإن كان هو قد أنكر ذلك السلوك منى باعتبارى أديباً كبيراً كما كان يقول، ولكننى كنت كموظف أعطى الوظيفة حقها، فهو مديرى يعنى مديرى رغم الصداقة والعلاقة الإنسانية، لكنه حين يأتى لابد من الوقوف تحية له، لا أعرف غير ذلك سلوكاً من موظف نحو رئيسه حتى لو كانت صداقتى به تبرر لى أن أطامله بغير ذلك، ولكننى كنت أقوم له كنوع من التحية وأدب الوظيفة، لأننى طوال عمرى موظف تأدبت بأداب الموظفين، وكنت أقف لأناس - لا تؤأخذنى - كانوا يحملون الابتدائية القديمة، فكيف لا أقف «ليحيى حقى»!؟

ولم تنقطع علاقتى به حتى بعد أن باعدت بيننا الأيام، فقد اتصلت هذه العلاقة فى كل فرصة حتى عندما دخلت فى دور الشيخوخة وكان هو قد اعتزل الحياة العامة إلى حيث أراد أن يعيش فى الظل، فكنت أسأل عليه دائماً عبر التليفون، كما لم ينقطع سؤاله عنى.

وحين فاز الأدب العربى بجائزة «نوبل» ممثلاً فى شخصى، رشحت وأهديت الأستاذ يحيى حقى هذه الجائزة كواحد من المبدعين الممتازين الذين يستحقونها لولا الحظ الذى لم يجعلهم ينالونها، فقد كانت القصة القصيرة التى كان يكتبها الأستاذ يحيى

حقى من أجمل ما كتب فى الأدب المصرى والعربى المعاصر، وهو أحد عمدتها المؤسسين، ليس فى هذا شك أو تجاوز.

وكان كل منا يهدى كتبه للآخر، وعلى قلة ما أبدع الأستاذ يحيى حقى فإن كل آثاره تبقى مرشحة للبقاء والخلود، فمجموعاته القصصية القصيرة على قلتها كانت كلها «نقاوة»، تبقى ما بقى الأدب يُقرأ، وحين يؤرخ لتاريخ الأدب وكتابه خلال الفترة التى عاشها الأستاذ يحيى حقى، سيكتب عنه ضمن من أبدعوا فى أكثر من مجال، فهو سوف يذكر بين كتاب المقالة، كما سوف يذكر بين كتاب النقد، وفى القصة القصيرة سيذكر أجمل ذكر.

وإذا كان الأستاذ حقى قد غاب بجسده عنا، فإن أعماله لا تغيب، وقد بقى أثرها فى نفسى لا يمحو أبداً، وعلى المستوى الإنسانى أشعر من ناحيته دائماً بشعور طيب جميل لا يتغير أبداً.

وهذا الكتاب الذى يتناول الجوانب الإنسانية لأديب كبير كالاستاذ يحيى حقى، له أهمية كبيرة فى التاريخ لشخصية واحد من كبار المبدعين، فنزداد معرفة به، باعتبار أن الجانب الإنسانى قد يلقي الضوء على أدبه واختياره لموضوعاته وكيفية معالجته لها ورؤياه الفنية، وهذا يفسر شخصيته للقارئ خاصة إذا كان الأستاذ يحيى حقى نفسه يمثل كتاباً خاصاً للسلوكيات الحافلة بكل القيم والمعانى الإنسانية النبيلة، فضلاً عن أنه كان معلماً لكل المبدعين وأبا لكل الأدياء.

أما حياته فقد كانت بالنسبة لى ثروة كبيرة، وكانت وفاته خسارة أكبر، ولا أخفى عنك أنه كان من الناس الذين حزنت عليهم

حزناً شديداً جداً، فقد كان صديقاً لا يعوض، نزيه الفكر، صافى القلب، بسيطاً ممتعاً فى كتاباته وأحاديثه، صاحب روح ساخرة ونكتة بارعة، وفكر مستنير، ولذلك يجب الاحتفال به بطريقة غير تقليدية، وأنالى طريقة خاصة فى الاحتفال بذكرى الراحلين، بعكس ما يتردد عن تمثال يقام، واسم يطلق على معهد أو شارع، ومثل هذه النوعية من التكريم ليس لى اعتراض عليها ولكنها مع احترامى لا تمثل إحياء للذكرى، لأنك؛ عندما تطلق اسم يحيى حقى على شارع سيصبح يحيى حقى بعد جيل أو جيلين، شارعاً، مثلما نقول شارع «نوبار» ولا أحد يعرف من هو «نوبار»؟، ولكن ما أطلب به بالنسبة للأستاذ يحيى حقى هو جمع مؤلفاته الكاملة، فهو الذى يستحق ذلك أكثر من آخرين تجمع مؤلفاتهم الكاملة وهم على قيد الحياة، وربما كانوا فى أواسط العمر، وهذه مسألة غريبة، ولكنها أولى واليق وأحق بأديب كبير مثل يحيى حقى، فتجمع أعماله كلها فى مكان واحد خوفاً عليها من التشتت والضياع بحيث تكون موجودة فى المكتبات العامة والخاصة، وهذا خير احتفال نحى به ذكرى صاحب القنديل الذى سيظل يضىء حياتنا كمشعل استنارة دائم.

كسر حفرة
١٤١٩ هـ



تجربة شخصية



تجربة شخصية

إذا أردت أن تعرف في بلدنا مثلاً على ما يفهمه الإنجليز من وصف رجل منهم بأنه «جنتلمان» فلن تجد خيراً من (يحيى حتى).

..... نظيف اللبس والسريرة،

..... بشوش، خفيف الوقع على الناس جميعاً، همه الاول أن يريح محدثه، أن يرفعه منذ أول لحظة من دنيا المصالح والشكوك والمخاوف ومقارنة الأسلحة المخبأة وراء الظهور والضحك على الذقون إلى عالم الأخوة والود والصفاء والجمال،

في مدرسة الحياة لا على مقاعد التحصيل نمت وزكت مداركه، فلم يكن يتكلم كالببغاء أو عليماً بالنظريات، جاهلاً بمآلها عند التطبيق، واستقى لغته حية من أفواه الناس في عز المعاناة لامنتهى في بطون القواميس والمراجع، فكنت لا تجد إنساناً يماثله في تزايد عدد أصدقائه الحميمين، لا يوماً بعد يوم، بل كأننا ساعة بعد ساعة، فلو شجر إنسان ليتشكل برهة عدوا له لضاع وسط هذا الزحام أو

لا نقضى بسبب سحره، فارتد سويًا وانضم إلى صفوف الأصدقاء.

(.....)

لعل هذا هو أصدق وصف عن يحيى حقى بقلم/ يحيى حقى
وإن كان هذا الوصف قد كتبه الأديب الكبير في عبد الملك حمزة وزير
مصر المفوض في استانبول في مطلع الثلاثينات، وكأنما يستعيد المرء
قولة أديب العربية الكبير (الجاحظ):

إذا أردت أن تعرف العيوب جمة فتأمل عيابا فإنه يعيب
بفضل ما فيه من العيب...).

لنقول على منوالها:

إذا أردت أن تعرف الفضائل كلها فتأمل من يعرف
الفضل لأمله فإنه يذكره بسبب ما فيه من الفضائل.

وكذلك كان يحيى حقى.

عرفته بعد أن اختبر صبرى على ملاحقته والحاخى عليه
لمقابلته طوال سنة كاملة وأنا أحاول، حتى اختبرنى فى الإلام ببعض
محتويات كتبه، فضرب لى موعدا مساء يوم ممطر بارد كان شديد
الحرارة والدفء حينما التقيت بيحيى حقى بقامته القصيرة الشامخة
فكرا وأدبا وإنسانية، لقد اشتراط على ألا آتية من وسائل المواصلات
إلا فى الأوتوبيس وأنه لن يستقبلنى لو جئت فى تاكسى، وكأنه يثق
أننى سوف أصدق أن سألنى، منتهى حسن الظن بالناس، حتى الذين
لا يعرفهم فله فيهم نظرة لا تخيب فى أغلب الأحيان، قلبه دليله، فهو لا

يؤمن بالمثل القائل (سوء الظن من حسن الفطن)، وإنما هو يحس الظن
بِالآخرين حتى يثبت له العكس، أو هو ينظر لمن حوله بفراسسته، وصدق
فطنته.

ولطالما شغلني مطلبه بأن أتيه في الأوتوبيس لا التاكسي حتى
حكى لنا رداً على سؤال عن أحب البلاد التي زارها في حياته؟ فقال:

«روما» لأنها بلد ملمومة» وكانت الحياة فيها رخيصة، وكنت
أكثر شباباً، وأعرف فيها مواصلاتي بسهولة، لكنني أخذت فيها
مقرباً، عندما كانت عندي سيارة ثمنها مائة وخمسون جنيهاً، سنة
١٩٣٥م، وكان عندي شقة مفروشة، وذات يوم عدت متأخراً فسرت
بسيارتي وراء أوتوبيس كان يمر من أمام البيت لأتعرّف من خلاله
على خط سيرى، فمشيت وراءه مدة طويلة، ودخلت في شوارع غريبة،
وإذا بي أجد نفسي في الجراج!

وكما ذهبت إليه يصل إلى مسامعي صوت الراديو مضبوطاً
على إذاعة القرآن الكريم، وكان يفضلها على غيرها من الإذاعات
أنيساً لوحده وشيخوخته وكان متابِعاً للشبكة الثقافية (البرنامج
الثاني).

وكان يقول لي: لا أدري ماذا كنت سأفعل في شيخوختي إذا لم
يكن بجانبى البرنامج الثانى والقرآن الكريم، وهما مصدر كل
حصيلتى الثقافية وأرجو لهما مزيداً من العناية ومزيداً من الراج
وامتداد فترة الإرسال.

ولم يخذلنى أبدا فى حديث طلبته منه سواء للنشر بالداخل أو الخارج وعلمت فيما بعد أنه كان يساعدى بهذه الطريقة غير المباشرة على تنمية دخلى الذى كثيرا ما كان يسألنى عنه وعما إذا كان يكفينى أم لا، وكان ترحيبه دائما لا يخلو من حرارة والقيام بواجبات الضيافة بنفسه كأننى أزوره لأول مرة، ولا أنسى يوم أن دعانى لزيارته صباحا دون أن أدرى ما السبب، حتى فوجئت به وقد استعد وزوجته لقضاء اليوم خارج البيت مصطحبا إياى إلى (نادى هليوبوليس) وسألنى إن كنت قد دخلته من قبل، فلما نفيت له ذلك قال لى: هل تعرف أن الاشتراك فى هذا النادى بخمس عشرة ألف جنيه!

ورغم أن طعام يحيى حقى خفيف محاط بمحاذير وتعليمات الأطباء فإنه لا يخلو له الجلوس إلى طعام وحده فيقول:
لا ينزل الطعام إلى جوفى بسهولة إذا أكلت وحدى.

اللحمة فى فمى كأنها من المطاط وإن كانت لقمة القاضى، أمضغها فأجد الفك فى حاجة إلى زقة من إرادتى الواهنة لكى يتحرك، ألوكها بين شدى ولسانى وسقف حلقى فتظل مستعصية محتفظة بقوامها..
أزرددها مضطراً وهى ما تزال حية.. لا أجد للوجبة - مع أنها شهية - طعاما، ولا أعرف هل سدت جوعى أم لا تزال منه بقية.. وهل هى صادقة أم لا.. لأن الجوع يعرف الكذب مثلنا، وقد أقوم بسبب الزهق لا الشبع.

لا تتجلى قسوة الوحدة إلا عند الجلوس للاكل بغير رقيق تانس له.....، ويضرب يحيى حقى المثل بالصورة المقابلة التى يمثلها شواد الناس الذين يحتملون عذاب الأكل وحدهم، (عن رضى بل بلذة كبيرة، من أجل ألا يقعوا فى عذاب أشد أدهى وأمر.. عذاب أن يجودوا ببعض طعامهم على زميل يتقاسم وإياهم - ولو فى هناء وصفاء، حتى ولو كان حبيب القلب.. فهم من باب أولى يجدون من أبغض العذاب أن يجودوا به على غريب يلقاهم مرة فيؤاكلهم ثم يمضى دون أن يكون هناك أقل أمل فى رد العزومة.

هؤلاء هم البخلاء، والبخل قمة الأنانية، إنه يبلىد الحس ويشل الغرائز على ماهى عليه من تحكم وسلطان، ومن نفع أيضا.

إن أردت أن تتقف أمام هذا البخيل الذى لا يطيب له طعام إلا إذا أكله وحده، فلا تتعب نفسك فى البحث والترحال... افتح كتاب البخلاء للجاحظ..) وكانت كلما طرأت ليحيى حقى فكرة أو تعليق أو إعجاب ببعض أبيات من الشعر يرددها، كان يطلب أن يملئها على لكتابتها، وفى ذلك اليوم الثلاثاء الخامس من مايو ١٩٩٢م ، الذى استضافنى خلاله فى نادى هليوبوليس، أملانى هذه السطور:

مسرحية (الذبائح) بقلم د. أنطون يزيك، هى المسرحية الوحيدة غير المقتبسة ليوسف وهبى.

وقد شهد عبدالمنعم مذبولى بنفسه أن المسرحيات الحديثة ليست الفكاهية فحسب بل كلها مقتبسة.

وهذه ملاحظة خطيرة لا تُشرف أهل الفكر فى مصر، ودليل على أنهم غائبون وكان من واجب أساتذة علم الاجتماع وعلم النفس

أن يبحثوا قدرة المجتمع المصرى المعاصر على الإبداع فى المسرح مع أنه أبداع فى القصة والرواية).

ومن الأشعار القديمة التى أملاها على فى ذلك اليوم:

إن الأمور كما شاهدتها دول

من سره زمن سأمته أزمان

فلا يُغر بطيب العيش إنسان

وذات يوم آخر سألنى يحيى حقى عبر التليفون وكنت دائم الاتصال به، إن كان بإمكانى الحضور إليه مبكرا وألا أكون مرتبطا بأى نشاطات فى ذلك اليوم، وكنت عنده فى السابعة والرابع صباح الثالث عشر من مايو ١٩٩١م ، لأجده ينتظرنى وزوجه على مائدة الإفطار، معتذرا عن تواضع الإفطار وبساطته والذى يتكون من (سميط) وشاى، يسبقه يحيى حقى ببعض الأدوية الفاتحة للشهية، أو المعالجة للمعدة، أو المساعدة على الهضم، ثم أجلسنى الأديب الكبير على مكتبه الذى قال لى إنه نفس المكتب الذى طالما جلس عليه ليكتب إبداعاته، ثم جاعنى بكشكول مسطر مما يستعمله الطلبة فى مدارسهم وجامعاتهم وراح يملينى كلمته التى سوف يرسلها إلى مؤتمر أدباء مصر فى الاقاليم لعام ٩١ نيابة عنه وعن حضوره الذى كان متعذراً بسبب عوامل صحية، وكان هو الأديب المختار لتكريمه فى مؤتمر هذه السنة.

كان ذهنه حاضراً وهو يملينى، وأولى وقفاتة للتفكر حينما قال:

(لا إبداع إلا...) ثم راح يفكر طويلاً بعدها ويمسك
سيجارة بين أصابعه ولا يشعلها، ثم بعد فترة قليلة
يشعلها.

ثم يرفع إحدى قدميه ليضعها على كرسي أمامه ثم ينزلها
ويضع يده على رأسه وأسمعه يقول لنفسه بصوت مسموع: طيب..
طيب!! ثم ينزل يده من على رأسه ليمد قدمه الأخرى على الكرسي،
ويردد الكلمة الأخيرة:

لا إبداع إلا ..، ثم يشرب رشفة من (النسكافيه) الذى أمامه،
ثم يقول مملياً (دهشة جدنا)، ثم يطلب منى شطبها، ليضع يده على
الترابيزة ويمسك بالسيجارة ويشد منها نفساً لا يأتى بشيء لأنها
كانت قد أنطفت، ثم يملينى (إلا إذا تلقى)، ثم يقول:

(لا، ثم يملينى (إلا إذا تقبل)، ثم يقول: لا ، ويملينى وقد رتب
السطور فى رأسه :

لا إبداع إلا إذا تلقى الفنان كل ما فى الوجود حوله
بدهشة جدنا الأول)

ثم عندما تعجبه عبارة نجح فى تركيبها واستراح إلى صياغتها،
يتوقف قليلاً ليقول: (كويس)، ثم يضع يده اليسرى على رأسه، وإذا
وصل إلى عبارة أعجبه أكثر كقوله:

(فاعضاء هذا النادى الذى تنتمون إليه ليسوا أبناء رحلة الطين
والصلصال والخزف، بل أبناء هذه المرحلة التى مس فيها المخلوق
الطينى.. قبس من روح الله)

يلق (كوبس كده... عظيم).

وحين يمليني

(وأؤمن إيماناً جازماً أن رسالة الفن هي تبصير الإنسان
وتحويله من مرحلة الطين إلى مرحلة القبس الإلهي، وقد استهزئ
بهذه القيم حينما اندلعت مع قيام الاشتراكية نظرية تقول:

(الفن إنما هو لخدمة المجتمع، وسرنا نحن في هذا المركب).

ولكنه يعود ليطلب مني أن أشطب الفقرة الأخيرة بعد كلمتي

(القبس الإلهي) ليعيد صياغتها هكذا:

(هاأنذا ذا أدخل في خضم هذا الجدل العقيم الذي ثار في
أعقاب قيام الحركات الاشتراكية في أوروبا وزججنا أنفسنا فيه،
فأضعنا الوقت وأنبهمت الرؤية وأحدثنا لجيل الكتاب الشبان بليلة
حين قلنا لهم أن الفن لخدمة المجتمع، ومن ذا الذي يزعم أن الفن
بالمعنى الذي وصفته لا يعنى بالمجتمع).

ثم توقف ليحدث نفسه : أيوه افكرت. أيوه برافو ثم يمليني
(اليس أكبر عناية هو تبصيره بهذا القبس الإلهي؟

ينبغي أولاً أن نصل إلى هذا النضج ثم لنا بعد ذلك أن نتخاصم
وأن نتعارض وأن نتعصب، ولكن كبني آدميين لا كوحوش مفترسة)

ثم رأيتَه يضغط بيديه على رأسه ويقول:

يا سلام الفكرة راحت فين، ثم نظر إلى وقال:

استنّ يا إبراهيم، وضرب بيده على رأسه حزناً على

فكرة افلنت منه، وراح يخبط بيديه على الكرسي وقال
فى غيظ من راح منه عزيز لديه:

ضاعت منى فكرة مهمة جدا، ثم حاول أن يتخلص من شعوره
بالضيق ووضع يده على رأسه فى استسلام وتأمل كأنه يستدعى
الفكرة الهاربة ويتحايل عليها أن تأتي، ورغم رهبتى مما أراه وصمتى
الذى يحترم لحظات فكر وتفكير أستاذنا يحيى حتى إلا أننى فوجئت
به يقول لى: استن طول بالك، كأنه يريد ألا أتململ، بينما أنا فى
الحقيقة رغم الرهبة التى أشعر بها كنت فى قمة السعادة وأنا أرقب
أديبا كبيرا فى لحظات نادرة وهو يجاهد جهادا حقيقيا لكى يضع
الكلمة أو الفكرة المناسبة فى مكانها، فليس الأمر لديه مجردثرثرة أو
ملء صفحات بأى كلام كيفما يريد على الخاطر

ثم طلب منى أن أقرأ عليه الفقرة الأخيرة التى أملاها على،
ليواصل إملاه ثم كنت أراه، يتوقف قليلا ليغمض عينيه نصف
إغماضة ثم يواصل عرض فكرته، لقد أملانى رسالته فى ساعتين، ثم
قال لى: لقد حضرت لحظة مهمة فى حياتى، وتركنى ليستلق بعض
الوقت ريثما انتهى من إعادة كتابة رسالته فى شكلها الأخير، وكانت
كلمته مثيرة للتقدير والإعجاب خاصة وهو يتذكر يوسف إدريس فى
مرضه ويقول (وندعو الله جميعا أن يمن عليه بالشفاء ليرجع إلينا
معافا سليما ويعاود معاركه الحامية التى يدفعه إليها حبه لوطنه).

كما لم يفته أن يشيد بهذا الشاعر الذى يعانى من شلل نصفى
ولكن إرادته جعلت منه نموذجا للعزيمة، فراح يحيى حتى يداعبه فى
رسالته إلى مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم حين قال:

لم يحرمنى لحسن الحظ كثير من شبان أدباء الأقاليم
من اتصالهم بى وصادقتهم لى، وأرجو أن يكون بينكم
صديقى بل أخى العزيز الشاعر الرقيق، وزعيم الأدب
الفكاهى بيننا، الكريم المضياف الذى لا تكف هداياه
الدسمة التى يحذرنا الطبيب منها، عبدالله السيد شرف
الذى أصبحت أعتبر «صناديد» بلده من عواصم مصر
الثقافية).

كما أشاد بجهود «عبدالبدیع قبحاوی» الذى يتولى فى الإذاعة
جهودا لمحو الأمية.

لقد كان يحيى حقى منصفاً لكل الناس من أصحاب الهمم
والجهود والإنجازات الذين اختاروا الظل أو اختارهم الظل ليعملوا
فى رحابه.

كل من ارتبط به كتلميذ أو صديق يعلم مدى إخلاصه فى
النصح والتوجيه والإرشاد، بل والخوف إذا ألم بأحد مكروه، أو ظن
بحدوث مكروه له، ذكر الأديب محمد جبريل فى عدد يناير ١٩٩٣م من
مجلة (الثقافة الجديدة)، فقال: وكانت آخر مرة اتصل بى فيها يحيى
حقى عندما كان (...). الشاب إبراهيم عبدالعزيز يزورنى، وبدأ على
صوت الرجل إشفاق وهو يسألنى : عن إبراهيم عبدالعزیز، لقد
أبلغنى أنه سيزورنى قبل الثانية ظهراً بعد أن يمر عليك).

ولظروف المواصلات تأخرت عليه فكان قلقاً أشد القلق مظنة أن
يكون قد أصابنى مكروه، لأنه يعلم دقتى وحرصى فى مواعيدى، ثم

وجدته يقول لى بعد أن هدأت أعصابه المشدودة، محاولا أن يوجه دفة الموقف إلى الدعاية: طبعاً يا إبراهيم من لقي أحبابه نسى أصحابه.

فقلت له : بل أنت من الأحباب وعطّهم.

وعندما لاحظ (ذات مكالمة تليفونية) فى صوتى أننى مصاب بنوبة برد، ومر أسبوع دون أن أتصل به أصابه القلق فاتصل بنفسه بالمجلة التى أعمل فيها وطلب من أحد الزملاء الذى رد عليه أن أتصل به فور عودتى لأطمئنه.

ولعله عرف من خلال دريدشتى معهُ أننى من المجلة للبيت ومن البيت للمجلة فأصابه القلق والخوف على ما ظنه «عزلة» فأوصى أحد الأصدقاء أن يصحبنى معهُ فى تنقلاته وتحركاته، والأى يفارقنى، خشية على من هذه العزلة، وأفضى إلى هذا الصديق بمخاوفه من أن تؤدى (ما ظنه) عزلتى إلى الكآبة!

ولم يكن اتصاله وحرصه على من يعرفهم فقط بل من يعرفونه ولا يعرفهم ويتصلون به عبر الخطابات فكان يجمع منها ما يجمع، وأثناء زيارتى له يعطينى لى لأقرأها له ويرد على أصحابها واستفساراتهم وأحياناً ما يطلب بعضهم كتاباً له. فأعطانى عشرين من الجنيهات لزوم مصاريف البريد وشراء هذه الكتب التى لا تكون متوفرة عنده، وقال لى إنه كان يتمنى لو كان بقدرته «كتيمور» أن يرسل مجموعة كتبه كاملة لكل من يطلب منه كتباً، وهذه بعض نماذج من رده على قرائه ومحبيه بتاريخ الثالث من يونيو ١٩٩١م .

أيمن نجاح طاهر

شنواى بأشمون منوفية

جميل جدا أن يجمع اسمك بين اليمن والنجاح
والطهارة... أرجو أن يحقق الواقع كل هذه المعانى.

أعتقد أن خير مدرسة لكاتب القصة هو ممارسة الحياة
وقراءة كبار الكتاب فى الغرب والشرق.

ولا يستطيع أى إنسان أن يكشف عن دخيلة نفس
إنسان آخر التى هى منبع القصة... وأنا مطمئن إليك
لأنه ظاهر من خطابك أن لك أسلوبا أدبيا جميلا ولك
عزم صادق على تنمية موهبتك، وثق أننى صادق فى
دعوتى لك سبحانه وتعالى أن يوفقك.

يحيى حقى

وفى رسالة يسأل صاحبها عن الحب ومعناه، جاء رد يحيى
حقى دبلوماسيا ومهذبا فيقول:

الأستاذ/ ماهر عبدالحافظ الكفراوى

مركز قطور محافظة الغربية

كنت غائبا عن البلاد فترة طويلة، وغائبا عن الوعى
فترة أطول، ثم وجدت خطابك فإذا بى أجد نفسى
أجلس أمامك باحترام وأزرر الجاكتة وأجمع أفكارى
وأرتبها وأنطق بها نطقا صحيحا، وهذا مجهود أصبح
متعذرا على فأرجو أن تصفح عنى إذا لم تجدنى عند
حسن ظنك.

ومع ذلك فقد كسبت مكسبا كبيرا جداً وهو فوزى برقتك وحسن أدبك فألف شكر.

يحيى حقى

وفى رسالة الثالثة يقول:

عزيزى عصام الدين عبدالعال بدير
بازار التمساح رقم ٩ شارع سافوى الأقصر.
أولا أعتذر عن التأخير لظروف قهرية، وأشكر على
كرمك وحسن ظنك وأتمنى لك كل خير.

أرسل لك بالبريد المسجل كتابين، والأهم عندي أن
تعرفنى من كتبى، أما صورتى فلا أهمية لها، وأعترف
لك أننى لا أحتفظ لنفسى فى بيتى بأى صورة لى
فأعذرنى.

أرجو أن يكون الله سبحانه وتعالى قد خصك بفضله
وسهل لك السبل ونجاك من كل سوء.

يحيى حقى

وفى رسالة رابعة يقول:

عزيزى الأستاذ/ سيد سعد عبدالرحيم
مأمورية الضرائب العقارية بملوى محافظة المنيا
أشكر على كرمك، وأسارع وأقول لك لقد أغرقتنى

مبالغتك وما أجمل كلمة القصد فى اللغة العربية وأتمنى
لك أن تلتزمها لأننا نساق دائما إلى المبالغة.

حديثك عن سعيك لطلب الثقافة جعلنى أؤمن أنك على
طريق مستقيم وأتوقع لك إن شاء الله مستقبلا زاهراً.

أتمنى أن تهتم بدراسة المنطقة التى تقيم فيها من حيث
نشأة سكانها وعلاقات الأسر بينها وفنونها الشعبية
وأغاني العمل فيها وخصائص لهجتها.

وإذا سمعت أنه لاتزال هناك أم عجوز تحكى لأحفادها
حواديت، أن تسجل لنا هذه الحواديت.

باختصار أريدك أن تكون فى هذه المنطقة كما كان
الجبرتى فى عهد محمد على.

أرسل لك بالبريد المسجل مجموعة قنديل أم هاشم،
ودماء وطنين.

وأكرر شكرى لك على رقتك وحسن ظنك.

يحيى حقى.

وفى رده على طالبة الثانوية العامة يقول:

عزيزتى الأنسة وفاء إبراهيم الفار

فيشا سليم مركز طنطا - محافظة الغربية

أشكرك على كرمك وحسن ظنك.

وقد أسعدتني رسالتك كل السعادة وأرسل لك بالبريد
المسجل كتابين(*).

كتبتهما في عز الشباب وأقول لك شدى حيلك وخوضى
جميع المعارك بشجاعة وإيمان بالله.

المخلص/ يحيى حقى

هامش: آسف إذا تأخرت عليك فى الرد بسبب ظروف.

وهكذا لا تجد يحيى حقى يأنف من الاعتذار لقرائه وأصحاب
الرسائل إليه، لجرد أنه تأخر عليهم فى الرد حتى تتجمع لديه
مجموعة كافية من الرسائل ليرد عليها دفعة واحدة. هذا بعكس
نموذج آخر لأديب ضخم رأيته يتلقى إحدى رسائل القراء فيمر عليها
مرورا سريعا ثم يقبض عليها بين أصابعه ويلقى بها فى سلة
المهمات! أما يحيى حقى فشىء آخر.

وقد سألته سؤالا موجها إليه من أحد الأصدقاء الذى يهوى
كتابة القصص ويطلب النصح، فأجابنى بقوله:

لا أحب التركيز على كلمة الهواية وإنما أحب التركيز على كلمة
الموهبة وهذه الموهبة قد تكون من عند الله سبحانه وتعالى، ولكنها
أيضا تحتاج إلى تدريب وتمارين وإطلاع على تطور فن القصة
وقواعده.

(*) قنديل أم هاشم، ودماء وطن

ولنفرض أن لك موهبة، وإذا كنت هاويا وتريد أن تسير فى طريق أنت تحبه وتريده، فإن هذا يقتضى أيضا أن تبحث عن الوسائل التى تنمى بها هوايتك بأن تقرأ المؤلفات الكبيرة لكبار الكتاب، ليس للتسلية ولكن للدراسة وتتنظر كيف بدأ الكاتب قصته وتلاحظ التزاوج بين الوصف والحوار والمونولوج الداخلى. وما هو عدد الكلمات التى استخدمها الكاتب، وهل قاموسه اللغوى وفير، وتقارن بين ذلك وتقلده ما أمكن كمرحلة أولى. حتى تتدرب ثم تستقل بطريقتك وأسلوبك، ومن الافضل لو وجدت رجلاً له خبرة فى كتابة القصة وتطوع حبا لله وفعل الخير أن تقرأ عليه ويرشدك، وإذا لم يتوفر لك، لا داعى لليأس، وشق طريقك وحدك واعلم أنك المسئول عن نفسك، وطريقك يحتاج منك إلى عزيمة ودراسة وتأمل.

- ولما سألته عن العلاقة بين الإبداع وتناول المسكرات؟

قال يحيى حقى:

هذه مظاهر خادعة، وقد قلت فى كتابى (صح النوم)
أنى لا أعترف بإنتاج ألبى فنى ناتج من سكر أو خمرة
لأنى أعلى من قيمة الجوهرة التى أسميها العقل والذى
لا يجوز العبث به أو المساس به، والجوهرة الثمينة جدا
يكفيهاى بذاتها أن تقودنا إلى الطريق.

والحقيقة أن كل ما يعيبه بالقدرة العقلية خطر على الفنان،
وربما ينتج كتابا أو كتابين على مستوى جيد، لكن النهاية ضارة، لأن
كل إنتاج فنى هو نابع من مقدرة روحية شديدة جدا، وعقلية شديدة

جدا، روحية تبسط، وعقلية. تحكم، تحكم الصنعة والشكل والالتزان، فالالتزان: الروح والعقل يسيران جنبا إلى جنب، مقدرة روحية هائلة جدا، وإحساسات وعواطف؛ ومقدرة عقلية تسيطر على النص، لأن العقل هو الذى يضبط الروح، ومع اعترافى بأن العقل هو الحكم الاخير، إلا أننا نبطن أسراراً لا نعرفها حتى الآن مثل (التليس) وهو البصر عن بعد، فما زالت فى أجسامنا وعقولنا أسرار لم نصل إلى معرفتها حتى الآن تدل على أن لنا قدرات أخرى غير القدرة العقلية، مثلا حكاية تحضير الأرواح وكل ما يتعلق بالحركة المادية التى تجعل الوسيط يحرك (الطفاية)، هذه أمور أرفضها وأقول إنها حيل ونصب لأننا نعيش فى عالم له بعد زمانى وبعد مكانى، خارج هذا يوجد عالم آخر غير عالمنا له طبيعة أخرى، وفكرة الزمن والمكان ملفسة عند اينشتاين، ولكننا لانستطيع أن نطبق هذا على قوانين أرضية، ويتمثلون بقول السيد المسيح عليه السلام حين أراد أن يقيم الميت من قبره لم يقل للحجر الذى على القبر ارتفع بل طلب من أحد أن يرفعه، ثم أحيا الموتى بأمر الله، إذن فالقوى المادية التى يتبعها الحجر، تابعة للأرض، ولا يمكن للأرواح أن تتعامل معها، بل تتعامل مع روح مثلها، فهل من الممكن حقيقة أن تكون لنا قدرة على الاتصال بعالم الأرواح؟ أتأمل هذا ولا أرفضه بديهياً، ولكنى لا أؤمن إلا إذا وجدت شيئاً عقلى يقبله، لكن مع اعتقادى بأننا نجهل أموراً كثيرة فى أنفسنا، واعتقد أن فى حياتى تجربة واحدة تأكدت فيها أننى اتصلت روحياً وذهنياً بإنسان لا أعرفه عرفت اسمه، جاءتنى امرأة ذات يوم فناديتها باسم كانت تخفيه منذ خمسين سنة ولا أحد يعرفه، فكيف نطق لسانى باسمها، إنما يقال فى هذه المواقف أن يشعر الشخص بتوتر عصبي

شديد مثل الوتر المشدود جدا بحيث أن أى لمسة له ترن، إنما مع
البلادة والهدوء فإن تعاطى الخمر والمسكرات قد تساعد على وجود
مثل هذا التوتر.

وسألت يحيى حقي: هل انغمست يوماً مع فنانيين يتعاطون
المسكرات؟

فقال:

فى وقت من الأوقات كنت متخصصاً فى قراءة الفنانين
المجانين ومن انتحر منهم وأرى أن المرض العضوى
يصيب جزءاً من الجسم إنما المرض العقلى يهد
الشخصية كلها.

وعندما سألته عما خرج به من هذه القراءات لفنانين مجانين؟

قال:

يصعبون علىّ ولكننى أعتقد أن قمة الفن لا يصلها
إنسان مصاب بالجنون لأن كلمة الفن تعنى صفاء
الروح وصفاء العقل والاتزان.

- وسأله هل وجهت نفسك لكى تكون كاتباً؟

فقال:

لم أوجه نفسى لكى أكون كاتباً إنما بالهواية مع وجود
الموهبة الكامنة التى نميتها بالقراءة والثقافة.

- ولما سألته: كيف شعرت بيوادر هذه الاتجاهات؟

- فقال:

منذ فترة مبكرة من حياتي، ولكن لو كنت أخطط لكي أكون كاتباً وأديباً لفعلت مثلاً فعل نجيب محفوظ، أن أدخل كلية الآداب ولا أدخل كلية الحقوق، وأن أبدأ بدراسة الفلسفة وتاريخ الأدب، ويكون لي منهج في دراسته، لكنني كنت أقرأ أي شيء.

- فقلت: لكن من المؤكد أن دراسة الحقوق أفادتك في ذلك الأدبي كثيراً من ناحية الانضباط والتزام الكلمة في مكانها وموقعها؟
فقال يحيى حقي: طبعاً فانا اعتبر الحقوق (جواز للمخ).
فلما استفسرت منه عما يعنيه؟

- أجابني:

إذا كانت التشريعات الأوربية كسرت الطوبى (حتتين) فإن الشريعة الإسلامية والفقه، قسموا الشعرة إلى عشر شعرات، إلى هذا الحد عندهم وزن وتقسيمات، ووالله إنني لأحس أن الفقهاء وهم جالسون أمام شعرة يقسمونها: إذا كانت كذا تكون كذا، تفصيلات رهيبة، أحس بعظمة من العظمة.

- وحاولت أن أعرف منه شيئاً عن المرحلة التالية مباشرة لتخرجه من الحقوق؟

- فاستجاب يحيى حقي لمحاولتي قائلاً:

عندما حصلت على ليسانس الحقوق كان تقديري متقدماً وترتيبى الرابع عشر من مجموع الدفعة وعندهم

مائة وخمس وعشرون، فى ذلك الوقت أرسلوا بعثة إلى
فرنسا من أربعة أشخاص وكنت مرشحاً احتياطياً،
بـحيث لو رسب أحد الأربعة فى الكشف الطبى، أحل
مـحله، فكان موقفاً غريباً بالنسبة لى لدرجة أننى دعوت
على واحد منهم أن يرسب فى الكشف الطبى، لأنه كان
يـثور فى نفسى أمل لأن أكون ضمن البعثة.

- ولما سألته عن سبب هذا الإصرار؟

- قال:

كنت تلميذاً ذاكر ونجح، ولم تكن لى أى علاقة بالحياة
الاجتماعية فماذا أعمل؟ محام؟ وكيل نيابة؟. لم تكن لى هذه
الـرغبات، فكنت أريد أن أستمر فى طريق العلم وكنت مسحوراً جداً
بالجامعة والحياة الجامعية خاصة فى الخارج، فقد قرأت عن جامعات
أكسفورد، كمبريدج، والأساتذة والطلبة والحياة العلمية الغربية، مما
كان يجتذبنى، ولكن الفرصة لم تواتنى، وبلغ من تعلقى بالحياة
الجامعية التى تمنيت أن أكون عضواً فيها، أننى ذهبت إلى ميناء
الإسكندرية لأرغب حركة السفينة التى سافرت بزمنلائى إلى البعثة،
ذهبت لأرغبهم فى نفس الوقت الذى كنت أرغب أملاً ضاع منى.

وعملت محامياً تحت التمرين بمكتب محام يهودى، ولكننى لم
أستمر طويلاً فقد كرهت هذا المحامى اليهودى وكرهت بـخله، فقد أكل
حقوقى المادية التى كنت أستحقها عن فترة عملى القصيرة معه.

- وقلت ليحى حقى: لقد حللت مشكلتك مع المحامى اليهودى

البخيل بتركه ولعنه...

فكيف ترى حل المشكلة العربية مع إسرائيل؟

فقال:

كان الرئيس السادات هو أول رئيس عربي فهم طريقة التعامل مع إسرائيل، واستطاع ان ينتزع ما لم ينتزعه أحد من قبله، (وما لم يستطع أحد أن ينتزعه بعده)، وأرى أن اتفاق السلام الذي أبرمه السادات مع إسرائيل لم يكن من الأهداف البعيدة الاستراتيجية، بل كان في ذهنه وهو يعقد اتفاهه معها أنه اتفاق تكتيكي، لأنه كان فاهما للتاريخ مستوعبا له ولدروسه وهى إن إسرائيل ما هى إلا جزيرة وسط محيط عربي سوف يبتلعها مع الوقت، ولذلك فإن إسرائيل يساورها القلق من تزايد عدد السكان العرب داخل إسرائيل مما يضعها فى مأزق أراه متمثلا فى رغبة إسرائيل أن تبدو فى صورة ديمقراطية أمام العالم، وتحافظ فى نفس الوقت بحقوق الأقليات داخلها، وهذه الأقليات لا يمكن إدماجها فيها لأنهم ضدها، وهذا مصدر خطر لإسرائيل، لأن الخطوة القادمة فى القضية لن تكون قتل الفلسطينيين بل طردهم. (وقد تحققت نبوة يحيى حقى بالفعل).

وأضاف يحيى حقى:

أن صد العدوان الإسرائيلي سواء كان بالحرب أو بالسلام هو دفاع عن الحضارة، لأن الشعب

الإسرائيلي مصاب بجنون العظمة غير المتمشية مع العصر، منذ أن جعل من نفسه شعب الله المختار.

والحديث مع يحيى حقى أو عنه ليست له شُطآن .

وقد أكرم الله يحيى حقى بأن جعل أيامه الأخيرة هادئة تمر مر النسيم، وتظل ذكراه العطرة تعطر من عرفوه إنساناً ومن عرفوه أدبياً، ومن سوف يعرفونه من كتاباته وسيرته، وسنحاول التعرف من هذا الكتاب على شخصية يحيى حقى كإنسان، كزوج وأب يتعامل مع ابنته الوحيدة نهى عبر الذكريات والخطابات الشخصية التي سوف نرى من خلالها وجهها من وجوه المليئة بصفاء النفس ونبض القلب وخفة الظل وحلاوة الروح.

لقد ترك ابنته الوحيدة تفخر به مدى الحياة ولكنه تركها فى عالم تطل منه على نماذج كان يحجبها عنها، تقول مخاطبة إياه:

(تركتنى وحيدة يا أبى أطل على نماذج كنت تحجبها عنى..
تركتنى الألم أمواجاً وأكافح نماذج اعتقدت أنت أنها الإخلاص فإذا بهم بعد رحيلك رغم ما قمت به لهم من دروس لعانى الإخلاص والوفاء يكونون غير ما تمنيت وأوصيتهم.. سامحهم الله.. وهكذا هى الحياة يا والدى. عزلى أنى أملك القلم، والمشاعر والإحساس لعلى أجد الراحة والسلوى والطمأنينة)..

والى روح الإنسان العظيم يحيى حقى نهدى كتابنا إليه ولعلنا نكون قد قمنا بجزء من بعض الواجب نحو كاتبنا الكبير الذى كانت حكمته فى الحياة: قم بواجبك، وقد قام بواجبه حين طلبنا منه أن يوجه كلمة للشباب العربى كرر حكمة حياته:

قم بواجبك والحياة جهاد ويجب أن تكون لديك إرادة لما تريد أن تفعله، وقم بواجبك مهما كانت الظروف.

وعندما سألناه عن العنوان الذي يجب أن يضعه على ملف حياته؟

كان جواب الأديب الكبير يحيى حقي:
فعل ما أمكنه أن يفعله ولم يندم على شيء.



مأسة زوجة



الدرس الاول فى طفولة يحيى حقى والذى ظل يعيشه طوال حياته هو (الشك فى كل واعظ إذا علا غليانه إلى درجة التشنج والنحيب تفجعا للفضيلة المذبوحة) فهؤلاء صنف من الناس يأمرن الناس بالبروينسون أنفسهم وهم يعلمون فيقولون ما لا يفعلون لأن الفضيلة مسلك وسلوك لا شقشقة كلام يكذب الواقع إذا خلا بنفسه أو آتته فرصة للرذيلة يهتبلها فى غفلة عن العين، كبعض الذين يذهبون إلى أوريا عاملين بالمثل الذى يعنى إن تركت بلدك افعل ما تشاء، ثم يعودون يرتدون زى الواعظين كالذئب أو الثعلب الذى ارتدى مسوح الفضيلة محاولاً أن يخدع الناس بأنه إمام الواعظين.

المثل البلدى الجامع بين بلاغة الإيجاز والمفارقة، الحكمة وخفة الدم القائل (أسمع كلامك يعجبني أشوف أمورك أستعجب).

يرى يحيى حقى هذا المثل واضحاً كلما رأى بشيء من التوجس ازدياد عدد الوظائف التى تخصص لجنس الحريم ويشتترط فيها حياة قسط محترم من الجمال.

فالمدينة الحديثة تزهو - كلاماً - بأنها أخرجت المرأة من حبستها فى الحريم وأن انتصارها هو أن المرأة ليست جسداً فحسب وأن

الرجل الجنتلمان إذا قابل. امرأة لم يكن أول ما يعنيه منها وعودها الحسية الموقع عليها بامضاء جسدها وحده، بل لمحات نضجها العقلى والروحى.

يسمع يحيى حقى هذا الكلام من المدنية الحديثة فيعجبه، فإذا رأى أمورها تعجب، فما هى تصر على أن لا إعلان ناجح إلا إذا كان فيه رسم امرأة جميلة حتى ولو كانت البضاعة بضاعة عجالى، يعنى رجالى، ولا وسيلة لبعض شركات الطيران فى اجتذاب الزبائن إلا بنشر صورة فتاة جميلة بزى جميل، إما واقفة بجانب الطائرة وإما وهى تقدم المرطبات للمسافرين، كأنما اتسعت ذمة هذه المدنية فقبلت سوقاً جديداً للرقيق، نعم هكذا يسميه يحيى حقى - ليتقدم الجويرات بشغل وظائف عددها أخذ فى النمو مع الأسف.

لاعجب - يرى يحيى حقى - أن اتسعت ذمة المدنية الحديثة - كأنها كاوتش - فى هذا الجو الذى اختلطت فيه القيم، فقبلت إقامة مسابقات الجمال من وطنية إلى قومية إلى دولية تعنى بها الصحف - إن جمال المرأة أصبح شيئاً يختلف تمام الاختلاف عن الجمال الريانى، إنه جمال مجلوب بنظرية، ومن عند كبار محال الأزياء، فى الملابس والأحذية وشنط اليد، إن يحيى حقى وهو فى بعض بلاد أوروبا أحس إحساساً شديداً بوقع إرهاب الشياكة على الفتيات رقيقات الحال، الباحثات عن عمل فلا جمال بغير شياكة، فقد قر فى أذهانهن أن لا أمل لهن عند هذه المدنية الحديثة - فى الحصول على وظيفة إلا إذا تقدمت لها وهى لابسـة فستانا لم تفصله لها أمها، وحذاء كعب غير ملتو، وممسكة شنطة ثمنها الشيء الفلانى، وتحت الثوب الغالى قميص رخيص، وداخل الشنطة ثلاثة تعريفة فقط لا غير،

فالفستان والحذاء والشنطة هي عدة الشغل، فلا فرق عند هذه المدنية الحديثة بين شريفة وغير شريفة..

بهذه النظرة كان يحيى حقى يرى ما وراء المظاهر من زيف، وما خلفها من خداع، لقد كان يرى في لابسات المايوه البيكىنى على الشاطئ أنهم لا يجرمون في حق الحياء، بل في حق الذوق والجمال، وهذا أدهى وأمر، لقد هدمنا فينا حتى متعة الوهم ولكن - يرى يحيى حقى غرور المرأة فوق كل منطق وبرهان.

لقد كان يرى في السترة قمة الجمال إلى درجة أنه كان يقول في نفسه:

(لو أقيم في هذا الشاطئ أو ذاك مسابقة لاختيار ملكة جمال وكنت من هيئة التحكيم لركنت جميع لابسات المايوه - بيكىنى وغير بيكىنى - وأخذت دونهن لابسنة القميص، ولو كان جزائى الصفير والرمد بالشباشب).

وفي مجال آخر يتسائل يحيى حقى:

(لماذا لانجرب فتح باب مذيقات التليفزيون للعلم والذكاء دون اشتراط للجمال، وإنى أرضى بنتيجة استفتاء نعلم منه ما هي نسبة من يقفلون التليفزيون على الفور بمجرد ظهور المذيعة الجديدة الذكية التي أرحسها).

تلك نظرة يحيى حقى إلى المرأة، نظرة تقدير واحترام واعتزاز بالجوهر فيها فكرا وعقلا وذكاء وعلماء، أما الشكل فلا يعنيه كثيرا

لأنه غالبا ما يخفى قبحا ودمامة. وسنتعرف أكثر على يحيى حقى حين يحب وحين يتزوج وحين ينجب.

لاشك أن الحياة في بلد غير عربي تختلف كثيرا.

لقد بدأ يحيى حقى عمله الدبلوماسي في جدة، ولكنه حينما انتقل إلى تركيا اختلف الوضع، فلأنه من أصل تركي، فقد كان له بعض الأقارب ولكن من فرع بعيد جداً من ناحية والدته يعيشون بمنأى عن العاصمة، استضافوه استضافة كاملة، وفي مقابل ذلك كان يساهم في مصاريف البيت، كانت الأسرة مكونة من أب وأم وابنتين، ويفضل هذه الأسرة تعلم يحيى حقى اللغة التركية، ولأنه شاب يخرج للحياة لأول مرة بعيدا عن حدود مصر والعروبة، ولايزال أعزب وعيانه تقعان يوميًا على فتاتين، فقد أعجب إعجاباً خفياً بالفتاة الكبرى وكانت تسمى (بايضة هانم) والضاد في اللغة التركية تنطق بالظاء.

والعين عندما تتعود على رؤية الأشياء، فهي رغم أشياء أخرى حلوة كانت أو قبيحة تتعود عليها يؤكد ذلك يحيى حقى عندما أصيب أخوه موسى بعامة خطيرة كادت أن تودي بحياته عندما كانت عربية يجرها حصان قد أوقعته وركض الحصان فوق ظهره، فأصيب بحمى وتشويه في عموده الفقري، فصار أحمدا، عنده (قتب) ورغم هذا فقد تعود الجميع على رؤيته متناسين أي تشوهات به، فيكفهم أنه بينهم، ونفس هذا الشعور تمناه يحيى حقى ومن حوله لزوجته الأولى التي كان يعذبها المرض، فقد كان الجميع يتمنى:

ليتها بقيت مريضة مقعدة، وظلت بيننا أبدا.

هكذا تعود يحيى حقى على فتاته التركية وأعجب بها رغم بعض الهواجس العصبية التي تنتابها أو ما يسمونها (الهوسة التركية)، وتحول الإعجاب إلى أول حب طرق باب قلب صاحب القنديل وفكر أن يرتبط بها، ولكن وقفت دونه عقبات كثيرة فطبيعة عمله الدبلوماسي تفرض عليه ألا يتزوج من أجنبية حتى لو كانت تركية ولا حل إلا أن يقدم استقالته، وكانت أسرة الفتاة سعيدة لو تم هذا الارتباط خاصة وأنها تعتبره واحداً من الأسرة وإن لم يكن تركيا، فسألته أن يترك عمله ويمتهن عملاً آخر ويعيش معهم هناك، ولكن حال دون ذلك أن مثل هذا التفكير كان بعيداً كل البعد عن طبيعة يحيى حقى وتكوينه النفسي، فليس له من سبل في العمل إلا في المجالين الدبلوماسي والأدبي، وليس له عن مصر بديلاً.

ولكن ما هي مصر عند يحيى حقى؟ إنها الأرض والكيان والشعب والتاريخ والروح.

كل هذه العقبات جعلت يحيى حقى يقف مع نفسه وقفة تأمل وتفكير لم يطل به كثيراً حتى قرر رغم بعض الألم أو كثير من الألم ألا يمضي في قصة حبه الأول حتى نهايتها.

وحيثما يتذكر يحيى حقى تلك القصة يقول:

أضحك لسذاجة التجربة، بيني وبينك لم تتعد قصة هذا الحب إلا ما يورق ضميرى فقد أمسكت يد الفتاة في يوم من الأيام في خلصة من أهلها وأسأل نفسي حتى الآن في لوم وتأنيب، كيف سمحت لنفسي أن أفعل هذا؟ غير أنني لم أكن سأغفر لنفسي أبداً فيما لو مضيت في هذا الطريق وتزوجت وعشت في تركيا، إننى أريد أن أقول

لك إنه رغم أن لى جذورا ترجع إلى أجدادى وأجداد أجدادى تقول
إنى تركى، فإننى والله إذا حلل دمنى إلى آخر قطرة منه ستجدوننى
مصريا متيما بأرضها التى ولدت فيها ونشأت وترعرعت فيها وكبرت
وعشت فيها وساموت فيها.

عادت فكرة الزواج إلى يحيى حتى بعد عودته من روما إلى
مصر فى جو تحيط به أخطار الحرب العالمية الثانية القادمة، ليعين
سكرتيرا ثالثا فى الإدارة الاقتصادية لوزارة الخارجية ليملك بها
عشر سنين.

لقد اشترط فيمن تكون زوجة له أن تكون فتاة صالون وأدب ولغة
أجنبية وجعل يشيع ذلك فى الإدارة الاقتصادية التى يعمل بها، حتى
جاءه ذات يوم صديقه فى الإدارة (رؤف) الذى كان يسكن فى
حلوان، وقال له إنه عثر له على ما يريد، فتاتان أولاد ناس إحداهما
بيضاء والأخرى سمراء، وأرشح لك واحدة منهما، إنهما أولاد
عبد اللطيف بك سعودى عضو مجلس النواب، وهما تركبان يوميا قطار
حلوان من محطة المعادى وتبدو عليهما سمات التعليم والتهديب
والرقى.

وطلب يحيى حتى من صديقه أن يبحث ويسأل عنهما فعاد
يخبره أن (محمد السعيد مطر) يسكن فى المنطقة ويعرف هذه الأسرة،
وقابله يحيى حتى وعرف منه أن إحدى الفتاتين مخطوبة برهى
أكبرهما، ورتب له موعدا فى نادى المعادى، وذهب يحيى وأخوه

إسماعيل حسب الموعد المتفق عليه وحضرت هي ومعها والدها
والدتها، وكانت الفتاة هادئة ذات شعر أصفر، طويلة، ذات قوام
جميل، ضاحكة ميالة إلى الدعابة، فهنا قلب يحيى حتى إليها وأحبها
ولكنه كان مشغولا في نفسه بمسألتين، قصره وطولها، وموافقتها
التي يريد أن يسمعها منها فقام يمشى أمامها مرة ومرتين، ثم طلب
أن يمشى معها ليسألها عن مدى موافقتها على خطبتها له، فجاء
ردها عليه بما اعتبره صدمة له حين قالت: إنها توافق على من يختاره
له أبواها.

لم يكن يتوقع مثل هذا الجواب، وراودته نفسه بعد ذلك في أنه
ما كان يتمنى لو تم مثل هذا الزواج ولكن ما الغرابة في ذلك، إن بنات
الحسب والنسب والأصول في بلادنا الشرقية لا ينطقن بالموافقة على
العريس هكذا عيني عينك، يكفي الصمت دليلا على القبول أو أنها إذا
خرجت من صمتها تربط موافقتها بموافقة والديها، وتمت مراسم
الخطبة وتحدد موعد الزواج، رغم أن عريسا آخر كان قد تقدم
لخطبتها، ولكن يحيى حتى قد فاز بالحظ والنصيب، نعم الحظ
والنصيب،

فلم يعرف يحيى حتى مثل هذه العلاقات الخاصة، ففي مصر
ربما لم يكن المناخ يسمح، وفي أوروبا كان يسمح ويسمح، كان لبعض
أصدقائه صديقات يسهرون معهن، ولم يكن يحيى حتى كذلك حينما
أعجبتة أوروبية ارتبط بها على شرع الله زوجة يقترن بها وتقترن به،
إن هذه هي طبيعة يحيى حتى شرقي محافظ لم تكن بحياته هزات
عاطفية رغم أن فترة الشباب والمراهقة هي فترة الفورة والثورة والدماء
الحارة المندفعة تغذي الشهوة وتشعل لهيبها ولكن ربما كانت موهبة

يحيى حتى فى الكتابة واهتمامه بالثقافة يشرب من نبعها، ويرتوى ويرضع من لبنها وينمو، سببا آخر من أسباب عدم الانحراف فى طريق الشهوات والملذات المحرمة، لقد نشأ فى بيت يعشق القراءة فوالدته شديدة التدين، مفرمة بقراءة القرآن وكتب الحديث والسيرة النبوية، وكثيرا ما كانت تقرأ على الأسرة صفحات من البخارى والغزالى ومقامات الحريري، وكان والده مفتونا بالمتنبى يحفظ كثيرا من شعره ويلقيه عليهم فى جلساته المسائية، وبلغ غرامه بالقراءة إلى درجة أنه لم يلتفت إلى عمود الترام الذى صدمه وهو مشغول بقراءة الصحيفة وهو سائر فى الطريق، كان الجميع يتخاطف قصيدة أحمد شوقى المنشورة فى الصفحة الأولى من الأهرام، كما يتخاطفون المجلة الأسبوعية التى تنشر الزجل خاصة زجل بيرم التونسى، وبالبيت مكتبةعربية إنجليزية كونها أخوه الأكبر إبراهيم، لذلك فإن مثل هذا المناخ أعلى من شأن الغريزة عند يحيى حتى الأخ الثالث بين تسعة إخوة، لذلك فإن حل مشاكل الشباب ليس فى حل مشكلة البطالة بقدر ما هو حل لمشكلة الفراغ الفكرى والنفسى بالثقافة، والقراءة والتحصيب فيها لتصبح جزءا من غريزة الإنسان، بل لتكون غريزة هى بنفسها تدفع الشباب دفعا إلى إشباعها، وفتح المنابر المختلفة أمام الشباب لينشر إبداعاته والترحيب بها مهما كان أصحابها قليلى الموهبة، وإرشادهم إلى الطريق الصحيح لصقلها والارتقاء بها، لماذا لا تكون بمصرنا صحيفة تتخصص فى نشر المرفوض من إبداعات الشباب فى وسائل التعبير الأخرى، كما يوجد فى أمريكا، حيث تشترط مثل هذه الصحيفة الا تنشر سوى الإبداع المرفوض نشره من وسائل أخرى، إن من شأن ذلك الا يُصاب الشباب بالإحباط

فيسلكون مسالك الانحراف لتحطيم كل شيء، وهدم المعبد على من فيه، وهم فيه، ترى ما ذا كان سيكون عليه مستقبل هتلر ومستقبل العالم لوفاز فى مسابقة الرسم التى تقدم إليها، ولم يعلنوا فشلها الذى جعل بداخله طاقة من الحقد والإحباط التى ذاق العالم ويلاتها ملايين الضحايا والمشردين والمشوهين والتكلى واليتامى، وبالمقابل أرونى صاحب هواية أو إبداع، سلك مسلك المنحرفين أو المتطرفين، إن على الدولة أن تحشد كل طاقاتها لكى يلعب الأطفال وتوفر لهم وسائل اللعب فى المدرسة والبيت، وتوفر للشباب الوسائل التى ينشرون فيها إبداعاتهم ، لقد كان جيل يحيى حتى يبعث بإبداعاته فتنتشر فوراً بصرف النظر عن مكان صاحبها ومكانته، إن الشللية المتحكمة فى النشر - الآن - والملاعب التى تحولت إلى فصول يتكدس فيها التلاميذ، هى من أسباب الضياع والإحباط والانحراف، وهى المرتع الخصب لكل الجرائم التى ترتكب فى حق هذه الأمة الآن.

لم يجد يحيى حتى الفراغ الذى ينصرف فيه بفريزته صوب الفاحشة والعار، لقد فجر طاقاته الجنسية فى القراءة والإبداع، فانشغل فى المرحلة الأولى من كتاباته بالجنس - فهو طاقة لا يمكن كبتها على أى نحو من الأنحاء ولا بد أن تتفجر خيراً أو شراً حسب إرادة صاحبها - فقام بتصوير الفريزة الجنسية كقوة واعية لها إرادتها المستقلة، التى تنفذها من خلال البشر غير مهتمة بقوانينهم أو أعرافهم، وفى قصة (احتجاج) - مجموعة (أم العواجز) صور سيطرة هذه الفريزة.

لقد كان يحيى حقى يملك الإرادة التى تعلى غريزته الجنسية ولا تتدنى بها، لذلك كان من أهم الأفكار التى أحت عليه فى قصصه، الإعلاء من شأن الإرادة وجعلها أساسا لجميع الفضائل، فالعالم فى نظره معركة كبيرة والسلاح الأول الذى يستخدمه الإنسان فى خوضها هو الإرادة.

لذلك كانت صدمة يحيى حقى كبيرة عندما اتجه إلى من مال إليها لخطبتها يسألها:

هل تتزوجينى؟

فكان جوابها له: إنها تتزوج من يختاره لها والداها.

وحاول يحيى حقى أن يفسر هذا الموقف، هل هو الخجل من التحدث عن الحب علانية، حيث كانت كلمة الحب لم تزل مشوبة بالإثم؟

ولكن يحيى حقى لا يرتاح لهذا التفسير لأنه شعر أن سبب الخجل هو مجاهرتها له أنها تنازلت عن حق من المفروض أنها أصبحت تملكه، حقها فى الحرية والاستقلال عند اختيار رفيق حياتها، الاعتراف بأن الاستقلال يخيفها والحرية عبء يثقل كاهلها، اعترافها بأنها ليست جديرة بهذه الحرية وهذا الاستقلال، أنها نزلت مختارة عن درجة سامية رفعت إليها، إنها خيبت الآمال المعقودة عليها، إنها تتكلم بلسان أمة قيادها فى يد غيرها لا بلسان إنسان حر مالك لإرادته، قياده فى يديه هو دون غيره، يقول يحيى حقى:

صدقنى إننى رثيت لها وهى تعانى من هذا الخجل.

ومع ذلك فقد مضى يحيى حقى فى إجراءات الخطبة والزواج ليفاجأ بمفاجأة أخرى، فقد دعا وسيطه للزواج محمد السعيد مطر، ليحضر مراسم الخطبة فنظر هذا الصديق إلى العروس وهو فى دهشة من أمره أيتحدث فى أمر دهشته أم يكتمها، إنه لا يريد أن يفش صديقه، فأخذه وانتحى به جانبا وقال له: ليست هذه هى الفتاة التى قلت لك عليها!

لقد اتضح أنه كان يقصد بنتين أخريين غير اللتين التقى يحيى حقى بواحدة منها.

لقد تزوج يحيى حقى، إذن عن طريق الخطأ.

ولكن ذلك لم يكن صدمة بالنسبة له، فقد كان يقول(إنه أجمل خطأ فى حياتي).

لقد كان يحيى حقى سعيدا فى زواجه، وضاعف من سعادته أن زوجته أخبرته أن عريسا آخر كان قد تقدم لها، ولكنها اختارته هو لأنه فنان وحساس، فاكتشف حينذاك أنها لم تسلم قياد الأمر فى زواجها لوالديها كما ظن من قبل وشعر من أجل ذلك بالصدمة، لقد كان تعبيرها يوم سألها الزواج، إنها ترضى بمن يختاره لها أبواها، نوعا من المكر النسائى الجميل وليس الشرير.

ولكن كيف كانت علاقته بزوجته (نبيلة)؟

إن العلاقة الزوجية فى نظره ليست محصورة فى إطار الجنس وحده، المرأة عنده ليست هى الأنثى فقط، بل هى الإنسان، ولذلك فإنه ينبه إلى أن التلميذات فى سن مبكرة هن فى أشد الحاجة لاستاذ

يعينهن على الفهم الصحيح ويربط لهن الجنس بمجموعة من الفضائل
هيات أن تنفذ ذرة من قيمتها مهما اختلفت أنظمة المجتمع وأحواله:
فضيلة العفاف النظيف المعترز بنفسه وتساميه إلى الكبرياء والنبيل
وترفعه عن التستر كاللصوص بأردية كاذبة، حتى تبقى فضيلة الحب
- هو من أكبر نعم الله على الإنسان - لا يمرغها فى الوحل أو يعبث
بها عبث المخبولين المستهترين، من فى حاجة أيضا إلى من يبصرهن
بفضيلة جلييلة أخرى هى فضيلة تملك الإرادة.

ورغم أن زواج يحيى حقى كان قصيرا فى عمر الزمن والعشرة
إلا أنه كان زواجا ناجحا، لأن يحيى حقى أدرك عوامل نجاح الزواج،
أى زواج.

لقد كان يمنح زوجته قبل كل شىء هذا الشعور بالطمأنينة الذى
لا تذوق السعادة إلا بفضلله، لم يكن يشكو إليها الحياة، ولا يصب
على رأسها متاعبه، يكتم فى قلبه مخاوفه وقلقه، لم يكن يحدثها ، بل
يجعلها تحس من تصرفاته أنه ماض فى الكفاح دون اضطراب أو
تزعزع وأنه واثق بنفسه وبمستقبله ولا يمنعه هذا الجد كله من أن
يفتح للمرح والبهجة بابا واسعا .

إنه ينصح الفتاة أن تختار زواجا لم يرشحها له مال أو نسب
عريق، بل نكاه وإرادة، وكذلك ينصح الفتى، لأن مقاييس الاختيار
الصحيحة تجعل الزوجة تقف مع زوجها أحيانا بجانبه وأحيانا وراءه
حتى يصل بها إلى القمة فيرتشفان معا رحيق السعادة والنجاح بعد
أن ذاقا معا مشاق الكفاح بأماله والامه.

لقد كان يحيى حقى يرقب يد الفتى فى فترة الخطوبة والشهور الأولى من الزواج كيف توضع بحنان على ظهر فتاته، وهى طالعة إلى الأتوبيس ونازلة منه، وهى تهتم بالجلوس أو الوقوف فى كازينو مطل على النيل... فيقول فى سره.

يارب ... لماذا لا يدوم هذا الحنان؟

لقد احتفظ يحيى بربطة الحنان قبل وبعد الزواج، فى فترة الخطوبة وفترة الزواج، كان ما يقلق يحيى بالنسبة لأى زوج أو أب ، هو الفضيحة ويختار أكثر الكلمات شيوعا وهى (يارب سترك) متاملا هذه العبارة طويلا لأنه يحس أنها - وهى أحب دعاء عند شعوبنا - تعكس كل هواجسه.

(يارب سترك من الفضيحة تنكب بها على يد زوجك أو ولدك أو ابنتك أو بقية أهل عرضك. من المشى برأس منحنية ونظرة متهيرة، من أن لا يكون الاختيار إلا بين قبول العار أو قتل من تحب).

كان يحيى يريد أن يكون كل الناس بمثل رفته وحنانه على زوجته، كان يريد لكل الناس أن يرفعوا رموسهم وأن يكونوا بمنجاة من الفضيحة.

لقد رزقه الله زوجة كان يقول عنها إنها (سيدة شريفة) سكن معها فى منزل الأسرة فى شارع ٦ منزل نمرة ٣٠ بالمعادى وفى حجرتين عاليتين.

وبدخوله هذه الأسرة دخل إلى التاريخ كما يقول فى ذكرياته المطوية (دخلت فى هذه الأسرة فإذا بى أدخل فى بحر خضم لا شاطئ له من تاريخ مصر وأجيال مصر منذ حكم إسماعيل إلى الفترة التى أعيش فيها، تروى لى بأدق التفاصيل وبأدق الأسرار من حمايا المرحوم الأستاذ عبداللطيف سعودى الذى كان لا يستطيع أن يعيش إلا إذا وجد أمامه من يجلس إليه ويستمتع إليه، فكان يجلسنى أمامه ويحدثنى عن نشأته وكيف تعلم، ثم كيف ذهب إلى فرنسا وعلاقاته بالأحزاب وكيف تم تعيينه نائبا فى البرلمان، وصلاته بأسرة محمد محمود باشا وسلطان باشا.

الحقيقة أننى عرفت من عبداللطيف سعودى كل أسرار الحياة السياسية والبرلمانية فى العصر الحديث كنت أتمنى أن يكون لى مسجل وأسجل به كل ما رواه لى، وقد اشتغل أيضا فترة محامياً فى المحاكم المختلطة... فروى لى أيضا أسرار القضاة الأجانب المحضرين ، وماذا كان يتم؟

فكان لهذا الرجل فضل كبير على فى أنه بصرنى بأشياء كثيرة لا يعلمها إلا هو فى تاريخ مصر الحديث ، ومن العجيب أنه كان لا يكتب أبدا، ومع ذلك بحثت حتى عثرت على رسالة له عن (تاريخ الشحاذين فى مصر) وهذا الكتاب كان عندى ثم ذهب وفقدته.

لقد كان عبداللطيف سعودى بحرا من البحور، فهو إلى جانب ذلك كان نسابا، فيكفى أن تقول مثلا.. (جعفر فخرى) فيقول لك: هذا ابن (محمود) وكان متزوجا من الأميرة.. كذا.

وكذلك كان يعرف أنساب جميع الأفراد مسلمين وأقباطا.

وما لا يضحك له أنه لا يخلو الحال بين زوج البنت والحماة من بعض النزاعات التي قد تدعو إلى المناقشات، فإذا بدأت المناقشة فلا بد أن ينهيها (حمايا) في دقيقة واحدة لأجل أن يبدأ ويروى لى الذكريات، فليس لديه وقت للشجار) ومضى يحيى حتى فى أسرته الجديدة السعيدة، ولكنها حكمة الله الا يعطى الله إنسانا واحداً كل نعمه فنعمه موزعة على كل الناس يأخذ كل منهم منها بنصيب

لقد كانت (نبيلة) زوجة يحيى مثل سحابة صيف تمر فى أفق حياته.

لقد أصيبت بحمى روماتيزمية فى صغرها فأثرت عليها فى شبابها وأخذ منها المرض ما أخذ خاصة فى شهور الحمل الذى أجهدها وأكل من جسمها، وتبين إصابتها بمرض (التهاب العضلة القلبية) الذى لم يكن له علاج أبدا، حتى ظهرت تباشير علاج جديد اسمه (البنسلين)، وكان علاجاً نادراً يصعب الحصول عليه ولم يكن يصرف إلا من الجيش البريطانى، ولكن عمل يحيى بوزارة الخارجية جعله يستطيع الحصول على كميات منه، ولكن لم تكن هناك فائدة من أى علاج فالموت يزحف ولا قدرة لأحد على إيقاف زحفه، ومن أعاجيب القدر أن الطبيب الذى مال على يحيى حتى يخبره أن زوجته ستموت قبل ثلاثة أشهر إذا به هو الذى يموت قبل شهرين، فقد وضعت الزوجة مولودتها (نهى) وبدأت نذر الموت تحوم حولها، حتى أصابها الشلل، وبعد ستة شهور من وضع المولودة ماتت الزوجة (نبيلة).

إن سعادة يحيى حتى معها لم تدم أكثر من ثلاثة أشهر، أصيبت بعدها بالمرض المؤلم الخطير الذى سحب النور من عينيها ، ثم ماتت لتسحب النور من حياة يحيى حتى.

يقول عنها إنها (تركت في نفسي حسرة لا تنقضى)
إنه يصف فترة محنتها حتى موتها وصفا مؤثرا مخاطبا إياها
كانها لاتزال أمامه، فقد فقد الصورة ولكنه لم يفقد المعنى.
فيقول:

حين يتقدم الليل، تتصنعين الرقاد هادئة كالعصفور يأوى متعبا
إلى عشه، يضم رأسه إلى جناحيه، ويغمض عينيه، مستسلما لمشية
الرحمن. توهمين أهلك وأعزائك أنك قد أغفيت - وإن كان رقادك على
مضض ليناموا هم بسلام.

أهب من سباتي مذعورا، في بهيم الليل، والسكون شامل، وكل
ما في الغرفة أشباح غامضة فأتبين جسدك الرقيق كالطيف الشفاف،
وأجدك قائمة قد أنحني رأسك يكاد يلمس الفراش، إنك تسجدين لله
عسى أن يرحمك ويخفف عنك العذاب، تمدنين في حذر إلى كوب الماء
يدا يكاد خاتم العرس القريب يسقط من إصبعها النحيلة... فإذا ما
تلاقت نظرتنا، تبسمت وعدت إلى رقادك تظنين أنني لم أسمع أنك
المكتومة.

كنت - لأنك في ميعة الصبا ورفاهية من العيش توجعين من لسع
بعوضة فتحملت مبضع الجراح يمزق لحمك بغير مخدر. كنت تتأذنين
من أهون الدواء فجرعت أشكالا والوانا من سموم تهد الجبال وأنت
صابرة وكنت تجفلين من منظر (الحقنة) وتحسبين لها حسابا، فعشت
شهورا طويلة وهذه الإبرة الكريهة تلاحقك وتنغرز في عضلك كل ثلاث
ساعات مرة ليلا ونهارا... بل لقد رأيتها ذات يوم تغوص في مقلتك،
وأنت لم تقنط من رحمة الله. جاء اليوم الذي اضطرب فيه صدرك

واختنق حلقك وتلاحق زفيرك، وتلجج لسانك فأخذت تسأليننى بيدك عن الطبيب متى يأتى؟ فلما همدت اليد أيضا تشبثت بى عينك تقول: هذه نهاية حياتى، وكان آخر ما أتبعث من حلقك بعد ذلك من أصوات هو أول كلامك وأنت فى عالم الأرواح.

دب إليك الداء، لا كالحية الرقطاء تغرز أنيابها فى حى لتسلها عن ميت، بل كأنفوان هائل قد انعقد فى لحظات متشابكة، بعضها فوق بعض، لمسك أول الأمر بذيله فأشلتك اللمسة ونحن لا ندرى، فلما اطمأن لعجز فريسته أخذ يتلوى ويتماوج ليخلص رأسه متمهلا يسيل لعابه متذوقا من قبل للذته. إذا رأى منك بادرة هروب لمسك من جديد بذيله لمسة رقيقة، ونحن لا ندرى، ونحن لا ندرى. واقتضته أيام وأسابيع وشهور طويلة لينفث رأسه فيقيمه ويصوب إليك عينين كالجمرتين. ما كان أطول عذابك! أتلومينا إذا صرخت أنانيتنا اليوم وقلنا: ليتها بقيت مريضة مقعدة، وظلت بيننا أبدا..

وطرق الباب طارق لم يسمعه أحد إلا طفلتها الرضيعة (نهى) فيها هو ضحكها ينقلب نحيبا لا ينقطع أربعة أيام. من القادم؟ أيها الإدراك المكنون فى جسم رضيع:

انطق ولو أهلك البوح.. ماذا رأيت؟ والطارق صابر بالباب، فلما جاءه الإنن دخل علينا فانبعثت منها رائحة صلصال مبتل. لم تره عيوننا، ولكن أرواحنا شعرت بقدم ضيف غريب: عليه بشاعة العدم، وجمال الخلقة الكاملة، فيه إشراق الحكمة فى ذاتها، وإظلام عبث جدواها، نحن أيها القادم لا نعرفك إلا باسم واحد. هو الرعب! أحنينا أمامه الرموس، وقفنا بين يديه جهلة حائرين.. ودار بينهما كلام

أشرق له وجهها وطاب حديثها، ورضيت نفسها.
وخرجنا من حيرة الموت إلى حيرة أشد قسوة حيرة الحياة.
كانت قد أرخت لنا قبضتها قليلا، فسارعت وشدتها بقوة وجبروت
على أولاد لها ضعاف حائرين...).

وهكذا فالعمر عند يحيى حقى كأس مزيجها من لذة والم.
ومن العجيب أن أكثر ما كان يشد ابنته (نهى) هذا المقال.
فكانت تبكى بشدة لبكاء الرضيع، الذى توفيت والدته، لتكتشف فيما
بعد أنه (هى)، والمتوفاة والدتها.



القريب البعيد



القريب البعيد

وكانما أراد الله أن يعوض يحيى حتى عن زوجته بابتنتهما (نهى) التى جاءت تسميتها على الطريقة التى كانت تتبعها أم يحيى (سيدة) فى تسمية معظم أبنائها، فقد ولدت لزوجها (محمد)، سبعة أولاد وبننتين، لم تخرج أسماؤهم عن الرسل والأنبياء وأهل الرسول صلى الله عليه وسلم، حيث تمسك أم يحيى بالمصحف وفتحه كيفما أتفق على أى صفحة وعندما تقع عينيها على أول اسم يناسب المولود القادم الذى تحمل فيه فتكتبه فوراً، وهكذا تجد أسماء الأنبياء إبراهيم وإسماعيل ويحيى وزكريا، وموسى، وصالح، ومريم، وفاطمة التى سميت حبا فى ابنة الرسول، وحمزة إعجاباً بأسد الله.

أما (نهى) فقد جاءت من معنى آية قرآنية.. (يا أولى النهى).

ولأن ظروف عمل (يحيى) كدبلوماسى تقتضى تنقله من عاصمة إلى أخرى فقد قامت جدتها (أمينة) لامها الراحلة بتربيتها ورعايتها فقد تعلمت حتى المرحلة الثانوية بمدرسة السنية، وكانت لها نشاطات

ثقافية وفكرية، وقد أعطاها إخوتها زمام التصرف فى أمورهم وممتلكاتهم، وقامت الجدة بدور الأم فى الوقت الذى ابتعد فيه والد نهى عنها بحكم عمله مما كان له أثره فى ابتعادها عنه إلى درجة أنه عندما جاء فى أجازة قصيرة وقالوا لها وكانت لا تزال طفلة، إن هذا أביها، خافت منه وحاول أن يتقرب إليها بالهدايا والتزهر، فكانت تصر على عدم الخروج إلا مع جدتها التى كانت تنادىها (يا أمى)، وراح عقلها الصغير ذوالخمس سنوات يتساءل إذا كانت هذه أمى وهذا أبى، فهل أمى متزوجة من اثنين فى وقت واحد: جدى وأبى؟

فالجدة (عبداللطيف) قد انطفأ بعد موت ابنته وأصابه مرض السكر، والأب لا يأتى إلا فى زيارات متباعدة كالضيوف، ولم تكتشف «نهى» الحقيقة المؤلمة التى كان يعرفها جميع أقرانها فى مدرسة الليسيه المختلطة بالمعادي إلا عندما كانت تغيظ إحدى زميلاتها كما يفعل الأطفال أحيانا، وبعد أن نجحت فى إغاضتها راحت تضحك منها وتسخر بها، فقالت لها زميلتها الطفلة:

أنت آخر واحدة تضحك لأن أمك ميتة.

فقالت نهى: أنت كذابة.. أمى لم تمت.

فقالت الطفلة لتكشف لها الحقيقة المرة: أمى قالت لى إن لك أمأ اسمها نبيلة وماتت.

وذهبت الطفلة (نهى) وهى تجرى إلى جدتها لتضربها بشنطتها وتحكى لها عما حدث حدث طالبة منها أن تعرف الحقيقة، وهل ما قالتها لها زميلتها صحيح أم كذب؟ كذب ليس كذلك.

هكذا تمت نهى ولكن جدتها أجابت عليها بالبكاء.

وهنا بدأ الحزن يتسرب إلى قلب الطفلة الصغيرة. وينزع منها ابتساماتها وضحكاتها البريئة، وحاولت الجدة أن تعوضها حنان أمها ما استطاعت إلى ذلك سبيلا، فلم تكن ترفض لها طلبا، فى الوقت الذى كان وجود أبيها فى حياتها غير واضح أو مستقر، كل ما كانت تسمعه أن هذه اللعب والفساتين بعث لها بها والدها من الخارج، ولكن ارتباطها الشديد كان بجدها رغم النظام الصارم الذى تدبر به البيت، فالطعام والنوم وكل شىء بمواعيد وعندما يأتى والدها يحيى فى أجازاته يحاول الاقتراب منها بالحرية مما تعتبره جدتها إفسادا لها.

ولكثرة ما أخذها إلى السيرك حفظت البرنامج كاملا، وطاف بها فى حديقة الحيوان، والمتحف المصرى والأحياء الشعبية، والأماكن الأثرية، ولأن فيلم (لحن الوفاء) لعبدالحليم حافظ أعجبها، فقد جعلها تتردد عليه إحدى عشرة مرة واصطحبها إلى الأوبرا، وفرقة رضا الخ.

لقد كان أبا لها وصديقا، فلم تخف عنه شيئا لأنها لم تحس أن والدها من هؤلاء الآباء الذين يخيفون أولادهم، ولذلك كانا يتحدثان كثيرا ويجرى بينهما حوار أكبر من سن (نهى).

ولذلك فإن الثقافة العملية التى يحاول والدها أن يعلمها لها كانت أحيانا ما تضايقها، فتشعر بنوع من التعذيب حينما يكون اليوم هو يوم زيارة (الأوبرا)، أنها لا تحبها، وفى مسرح (الجيب) تسمع كلاما لا تفهم منه شيئا ويفتح لها والدها الأسطوانات على الموسيقى

الكلاسيكية التي لم تستطع أن تحبها إلا في أشياء بسيطة، ولكنها علمت بعد ذلك أن هذا هو أسلوبه غير المباشر لتثقيفها، وحين كان يريد أن يعطيها نصائح أو توجيهات يتبع أيضا نفس الأسلوب غير المباشر.

فحين كانت لاتزال صغيرة كانت تكتب قصصا تعطيها له كي يقرأها فيقول لها: جميلة... ممتازة (حتى لو كانت سيئة) ويضيف قائلا لها:

لكنى أريد أن تكون قصصك في المرة القادمة أفضل وسوف أنشرها لك. واستمرت هذه المسألة أكثر من عشرين سنة دون أن يساعدها على نشر أى قصة لها، فلم يكن يريد لها أن تظهر بين كتاب القصة لتقول أى كلام، لقد كان يريد لها أن تكون أكثر نجاحا، ولذلك كان يغضب منها بشدة لأنها لا تجيد نطق اللغة العربية ويقول لها: أفكارك جيدة ولكن لغتك ليست كذلك.

كان يعطيها دروسا من نفسه بشكل عملي، فحين كان يكتب ينزوى تماما وكأنه انقطع عن العالم، لا يمكن لأحد أن يقترب منه لحظتها، لأنه لا يكلم أحدا خلال خلوته بنفسه، حيث يجلس فى حالة انتظار وترقب شديدين، أشبه بانتظار الجنين وبعد أن ينتهى تراه منهمكا تماما، ويكون أشبه بالخرقة المبلولة والتي اعتصرت تماما، وكان ينصح ابنته (نهى) دائما حين تكتب أن تدرس الموضوع الذى تتناوله جيدا وتعرف أصوله وقواعده، وتتذوقه وتحس به.

لقد كان سبيله القصة، أما سبيلها فكان الشاشة الصغيرة، إنها ترجع عدم نجاحها ككاتبة مثل أبيها إلى شعورها أن والدها ينافسها

ويأخذ الضوء منها، حتى حين ينجح لها عمل فى التليفزيون، يقولون إن أباهما ساعدها، فى حين أنه لم يمد لها يد العون، لقد كان ينتقد ما تكتبه بشدة، ولا يعجبه ولم تكن تغضب فهى تكتب للتليفزيون أساسا.

ويبدو ذلك؛ لأنها كانت مرتبطة بالسلسلات منذ صغرها، فكان يلاحظ أن الراديو معها دائما، فيسألها عما تسمع فتحكى له بكل حواسها. ما تسمعه من المسلسل البوليسى (هل أقتل زوجى)؟ لمحمد كامل المحامى، فأحضر لها القصة الأصلية للمؤلف فطارت من الفرح لأنها بدأت تعرف وقائع المسلسل التالية من خلال الكتاب، قبل إذاعتها فى الحلقات التالية، وقرأت الكتاب عشر مرات وكانت تحكى لأترابها فى المدرسة متفضلة عليهم بعلمها وثقافتها، وحينما يذاع مسلسل (العسل المر) ليوسف عز الدين عيسى، يحضر لها والدها القصة الأصلية، وهكذا اتجهت الصغيرة (نهى) إلى قراءات أكبر من مستوى سنها، إلى درجة أنها ذات الثمانية أعوام اصطحبها والدها إلى (صالون العقاد) بمنزله فى مصر الجديدة. وكان العقاد يقول لها:

يا إبنة حقى، ويلطفها ممسكاً بيدها، فتخاف وعندما ينسخن الحوار وترتفع حرارة المناقشة الأدبية، كانت تبكى وتطلب من والدها أن تعود إلى البيت.

لقد كانت تسمع فى صالون العقاد أحاديث فى مختلف فروع الأدب والعلم والمعرفة، ما لا يستوعبه عقلها الصغير، ولكن والدها فوجئ بها تقول له بعد ما نزلا من عند العقاد: إننى أريد أن أكون كاتبة.

فقال لها: هيا اكتبى.

ولاحظت فى هذه الفترة أن أصدقاء الأسرة يأتون لزيارتهم مصطحبين أبناءهم الصغار معهم، فكانت تمارس عليهم هوايتها فى التأليف، فكانت تحكى لهم عن الوحش الذى فى بيتهم وتهدهم بإخراجه لهم إلى درجة أن بعض الأطفال حينما يعرف أن والديه سيزوران بيتها ، يصرخون خوفاً.

واكتشفت جدتها (أمينة) بالصدفة أن الأولاد يهربون من اللعب مع حفيدتها (نهى) بسبب تخويفها لهم بالحكايات التى تؤلفها، فحذرتها من الكذب، وخوفتها بأن من يكذب مصيره إلى النار، ولكنها لا تستريح إلا إذا سألت والدها، فعنده الجواب اليقين، فقال لها:

إن أول كذبة فى التاريخ هى أول قصة نسجها الإنسان عندما عاش فى الكهوف ثم اكتشف النار، فخرج ذات مرة يصطاد غزالاً صغيراً، فأعطاه لزوجته لتطبخه، ولما خرج مرة أخرى فأعجبته فتاة فمشى معها وعاد متأخراً، فسألته أين كنت؟ فقال: كنت اصطاد فحصلت لى مشكلة ووقعت فى البحيرة.

ولما سألها عن الطعام؟ قالت: أكلته القطة... فتمخض الكذب عن أول قصة.

وقال يحيى حقى لابنته: إن الكذب هنا هو إعادة تكوين العالم من جديد، وهذه القدرة الغريبة على تغيير الأشياء التى نراها لكى تكون شيئاً آخر هى أساس الفن القصصى.

وتسألته نهى عن أول قصة كتبها فيقول لها:

كتبت أول قصة فيما بين سن السادسة عشرة إلى العشرين،
ولكنى لا أتذكر اسمها.

أما الذى أتذكره فهى قصة أحببتها جدا، واسمها (قطة ومشمش
ولولو) وهى تحكى عن مغامرات الحيوانات، ومن هنا يظهر أول دليل
على أننى كنت مهتما جدا بالحيوان ووصفه، وأعتبر أن دليل
الإنسانية هو الرفق بالحيوان.

وأين نشرت القصة الأولى؟

تسأل الابنة، ويجيب الأب:

بدأت نشر القصة الأولى باسمى فى مجلة اسمها (الفجر) ولكننى
أخفيت اسمى بعد ذلك لأننى كنت أحضر مجالس كانوا يسألوننى
فيها عن القصة التى كتبتها، وأسوأ شئ عندى أن أدخل معهم فى
حوار عنها فكنت أفضل أن أستمع لهم دون أن أشاركهم، لذلك
مضيت بعد نشر القصة الأولى فى نشر ما أكتبه من قصص بأسماء
مستعارة فوقعت مرة باسم (قصير) ومرة باسم (لبيب) وهو اسم
عزيز على ومرة باسم (عبدالرحمن بن حسن) نسبة إلى اسم
(الجبرتى) المؤرخ المشهور، ومرة وقعت باسم (أبو شنب فضة)،
وعندما جئت يا ابنتى وقعت ذات مرة باسم (أبو نهى).

وفهمت (نهى) من حديثها مع أبيها أن القصة هي التأليف، فراحت تمارسه في فترة صباها في سن الرابعة عشر، ولكن في الواقع وليس على الورق. وكانت جدتها تسافر إلى مصحة في سويسرا من أجل العلاج الطبيعي، وهناك قابلت إحسان عبدالقدوس الذي كانت معجبة به هو ويوسف السباعي، اللذان كان والدها يعطيها قصصهما، باعتبار أنها تعيش مرحلة رومانسية سوف تنقضى، وذكرت (نهى) لإحسان عبدالقدوس قصة وهمية وهي أن أباهما قد تزوج وزوجة أبيها تذييقها الويل. لذلك فهي هربت من الجحيم لتعيش مع جدتها.

ومرت سنوات وكانت (نهى) وأبيها في دار الأوبرا، والتقيا بإحسان عبدالقدوس الذي قال لها:

إن والدك يحيى حتى عندما يفتح درج مكتبه يستأذن ويقول له: ممكن افتحك؟! قال لها ذلك مذكرا إياها بالقصة الهمية التي ألفتها عن العذاب الذي تركها أبوها فيه، وتوجه إلى والدها قائلا:

يا أستاذ يحيى ستكون ابنتك كاتبة في يوم ما، وأمسك بآذانها
قائلا:

أنا ككاتب كنت أصدقها لولا أنني أعرف من هو يحيى حتى.
وكان بيدى لابنته إعجابه بنجيب محفوظ، مقدرًا له كتقديره لكل كاتب، فيضعه في مكانته التي يستحقها وكان يقول لها:
أنا سعيد لأننى أعيش في عصر نجيب محفوظ أو عصر الرواية الطويلة فهو رائد من رواد فن القول.

كان يتعجب من هذا الرجل الغامض (نجيب محفوظ) فى حياته الخاصة، فرغم أنهما أصدقاء ويعملان معا فى مصلحة الفنون، وإن كان يحيى حقى يرأسه، إلا أن نجيب محفوظ كان يتعامل مع يحيى حقى تعامل موظف لمرعوسه فيُفهمه يحيى حقى أنه يجب ألا يتصرف تصرف الموظفين، لأنه زميل وكاتب كبير، وبعد أن ينصرف نجيب محفوظ فى ساعة معينة لا أحد يعرف عنه شيئاً حتى نمره تليفونه غير معروفة لأحد، وهل هو متزوج أم لا، حتى داعبه يحيى حقى ذات مرة ليستدرجه وقال له:

يا نجيب.. الا توجد مرة تخطىء فيها وتتحدث عن البيت والست المريضة والابن الذى يشغل بالك.

فكان رد نجيب محفوظ ضحكة من ضحكاته المميزة، دون أن يعلق بكلمة..

ومن أكثر الناس الذين أحبهم (صلاح جاهين) كان دائم الحديث عنه أمام ابنته كفنان أصيل لآحد لإنسانيته ورقته وصدق نظرتة وعمقها خاصة فى رباعياته التى اعتبرها يحيى حقى أحب قوالب الشعر عنده.

أما محمد روميث، فصديقه وتلميذه وأبنة الروحى، كما يقول يحيى حقى عنه، وذات صباح اتصلت الابنة بأبيها فقال لها متعجبا.

نهى.. روميث يموت وأنا لازلت أعيش؟ كيف؟ فقالت له:

إنه قدر الله.

فقال: نعم أعلم، لكنك لا تعلمين مدى ارتباطى بهذا الإنسان الصافى القلب صافى الوجدان، صافى المشاعر، لو كان لى ابن لما أحببته مثلما أحببت هذا الإنسان ، أذكرى دائما عنى أننى أقول عنه أنه كاتب استطاع أن ينقل القصة الريفية ومشاعر القرية بأسلوب حضارى مدرك لبواطن الأمور، غائص فى أعماق هذه التربة الجليلة.

روميش لم يكن يعنى لى صديقا عزيزا، تخيلى وهو فى الإنعاش يطلب أن يكلمنى بالتليفون، كانت آخر كلمة قلتها له أنى أمسك يده لنذهب معا فى الرحلة الأخيرة.

لقد أصبحت العلاقة بين نهى وأبيها خاصة بعد أن استقر به الأمر فى مصر منهيًا عمله كدبلوماسى علاقة صداقة وكان هو المرادف لديها لمعنى الحرية المستولة،

هكذا علم يحيى حقى ابنته حينما كان يقول لها:

إننى أكره وأمقت الإنسان الذى يتكلم من لسانه وليس من قلبه، يقول بلسانه شيئا ويضممر فى قلبه شيئا آخر، يتحدث ولا يحس بما يقوله، إن هذا هو الرياء الاجتماعى، أنا لا أطلب منك أن تكونى فظة أو غليظة أو قليلة الذوق، ولكن على الأقل تعبرين عما تشعرين به، لا أريدك مثل هؤلاء السيدات اللاتى تجلس إحداهن على التليفون تكلم صديقتها وكل اهتمامها بتنظيف وتهذيب أظافرهما، وتقول لها

وحشتينى يا حبيبتي... نفسى أشوفك.

إنه كلام فارغ ليس نابعا من شعور أو إحساس حقيقى وهذا أكرهه لأنه يغيظنى وينرفزنى، يستفزنى، إنها صورة أكرهها وأرفضها، فلا بديل عن الصدق يا ابنتى فهو أفضل رأسمال للإنسان الذى يحترم نفسه ويحترم الآخرين.

كانت نهى تستمع إليه بكل جوارحها، ولم يخذلها صدقها الذى سقاها إياه فى أى موقف لها خاصة معه حين كانت تصارحه بكل شىء ولا تخف عليه شىء ، وكان يشجعها على ذلك ويدعوها إلى عدم الكذب أو الرياء فكانت تحدثه بكل ما تشعر وتحس به فكان يستمع إلى هموم وأسرار ابنته فهو يجيد الاستماع والإنصات وإن كان قلبه أكبر من أذنه.

وكما يحدث خلاف بين أقرب الناس وبعضهم، يحدث أيضا خلاف بين نهى وأبيها، كان خلافا دائما على استمراره فى التدخين، فقد كان ذلك يغضبها منه، رغم أنه كان يقول لها إن الامتناع عنه سهل جدا وقد جرب ذلك ونجح فعلا مما أسعدها سعادة كبيرة، لكنه فى لحظة من اللحظات وتحت ظروف معينة يعود إليها مرة أخرى مما يغضبها منه خوفا عليه وعلى صحته.

أما هو فيخاف عليها ويقلق قلقا شديدا جدا لو تأخرت عن ميعادها فى الذهاب إليه - بعد زواجها - إن التأخر عن الموعد عنده لا يساويه إلا حدوث كارثة، لذلك إذا تجاوز حضورها ربع ساعة يشعر أن شيئا ما ربما قد حدث فيتصل ببوليس النجدة والإسعاف يسأل إن كانت حادثة قد وقعت فى الطريق بل إنه كان يقف فى الشارع بالروب ينتظرها!

لقد علمها القلق الشديد ولكنها لم تستطع التوصل إلى حساسيته المفرطة تجاه الطبيعة والأشياء والناس، فهي تسير فى طريق المعادى سنوات وسنوات ولكن حين مشيته لأول مرة مع والدها يحيى حقى لفت انتباهها إلى ما فيه من بهاء وجمال، كان يمسك يدها ويقول: هل تسمعين زقزقة العصافير؟ هل ترين خضرة الأشجار؟ انظرى إلى هذا العامل الذى يرفع القمامة بدأب وإخلاص ، تأملى هذا الحمار الذى يجر العربة فى أسى وبؤس، انظرى إلى بائعة الترمس التى تجلس فى جانب الطريق تنتظر قوت يومها وأولادها.

لقد كان دقيقا فى رؤية الأشياء والناس، والتعامل معهم بالحب والتعاطف، ينزل إليهم ولا يتركهم يصعدون إليه، إنه يتعامل مع الفران، وبائعة الفجل، والبواب وأولاد البلد، أبطال قصصه ونماذج حبه للبساطة، هؤلاء الناس الذين يعيشون فى الظل، ويمثلون الشعب على حقيقته ويحتفظون بتراثه بين جوانحهم وعلى ألسنتهم.

كان وابنته فى الإسكندرية قد ركبا الحنطور إلى الملاهى، وجلس يحيى حقى إلى جوار (الحدوى) الذى أخذ يغنى غناء قديما لأهل الإسكندرية وانتهى الطريق دون أن تكتمل الأغنية، فطلب إليه أن يسير ثانية ليواصل الاستماع إليه والحديث معه.

إنه يعيش كإنسان ويتعامل كفنان، فاللفظ المهذب أمر أساسى لديه، فلم تره ابنته يوما جرح إنسانا بكلمة أو لفظ ويرفض الحدة فى التعامل أو حتى المشاعر.

ذات مرة ضايق (جامع القمامة) ابنته، فاستدعت والدها ليؤنّبه ويؤدبه وينهره، ففوجئت بهما بعد قليل يتضحكان وانتهى الموقف ولم يعد جامع القمامة يضايقها أبداً، لقد نجح يحيى حقى فى لحظات فى تهذيبه واكتسابه صديقا، إنه إنسان يتعامل بمشاعر الفنان، ولذلك كان يقول لابنته أن تكون إنسانة فى تعاملاتها مع الآخرين وألا تعامل الناس من منطلق أنهم ينقسمون إلى رجل وامرأة، بل من منطلق أن كلا منهم إنسان يجب احترامه.

كان عندما تخرج معهما الشغالة التى تعمل عند جدة (نهى) يشتري لها الآيس كريم قبل أن يشتريه لابنته، كان يعطى للكبير والصغير، حقه ويكلمه فيما يريد الكلام فيه ويستمع للجميع ولا يهمل أحداً، اهتمامه دائما بغيره لا بنفسه، النقود عنده لاتهم، الحذاء قديم أو جديد لا يشغل باله، سعادته يراها فى سعادة الآخرين. ابنته هى أعز ما لديه، إذا غابت انتابه القلق، وإذا سافرت لم تنقطع خطاباته لها وهى خطابات تستحق القراءة لأن فيها روح يحيى حقى الأب والإنسان.



ابتتى العزيزة / نهى



ابنتى العزيزة / نهى

طار الحمام

تشترك زوجة يحيى حقى (الثانية) معه فى حب الطير والحيوان، فعلى درب الفن التقى بها فى باريس أثناء زيارته للمتاحف، إنها (جان ميرى جيهو) والتي كان لها نشاط فنى، فلفتت لوحاتها وتمثيلها نظره، ومن خلال المناقشات الفنية تولد الود، فصار حبا نضج على نار هادئة، وتزوجا سنة ١٩٥٤ ومن أجلها ترك السلك الدبلوماسى.

وفى الرسالة التالية التى أرسلها لابنته فى الإسكندرية ، غير مكتملة التاريخ يتناول يحيى حقى مشكلة زوجين من الحمام كادا يسببان مشكلة مع الجيران بسبب اختفائهما، حاولت زوجته تصعيد الموقف غير أنه كعادته تجاوز الموقف لمنع وقوع أزمة، وهنا وقعت المفاجأة التى يحدثنا عنها الأديب الكبير فى هذا الخطاب الطريف الذى كتبه فى القاهرة:

الخميس ٢٥ يونيو

بتنى الحبيبة نهى

الدنيا حر جدا هنا

فكيف الحال عندكم؟ هل ذهبت للبحر وهل أخذت حماما؟ ومن الأصدقاء والأصدقاء الذين رأيتهم فى الإسكندرية؟

ليس عندى أخبار كثيرة غير إن جوز الحمام اللى عندى الذكر اختفى منذ مدة ولا نعلم هل هو حى أم ميت، والست بتاعته فضلت وحدها وكانت راقدة على بيضة واحدة فكسرتها وبعد كام يوم طارت هى كمان واختفت، افكرنا حد من الجيران خطفها وفتشنا صفائح الزبالة يوم العيد اللى كل الناس تاكل فيه لحمة ولا تاكل حمام ولا فراخ فلقينا عظام صدر حمامة فى صفيحة الزبالة، قلنا لازم هم اللى اكلوها، كانوا فى البيت عاوزين منى أعمل خنافة لكن أنا صهينت. بعد كام يوم بصينا لقينا الحمامة رجعت قفلنا عليها القفص لكن صعبت علينا وفتحناه لها فطارت. هل أصبح لها بيتان؟ هل وجدت زوجا جديدا. هل ستعود إلينا؟

الله أعلم،

أقبلك ألف قبلة.

بابا

يحيى

مشكلة ثالثة

بسبب سهرة سينما حدثت ليحيى حقى وزوجته مشكلة كبيرة، أما لماذا السينما، فقد كانت بداية اتصاله بالفن، فذهب أول ما ذهب إليها حينما كانت السينما العالمية صامتة، وكان أول اندهاشه وانزعاجه مع مشاهدى السينما، حينما رأى القطار على الشاشة قادما بصفاراته المميزة فأسرع الناس فارين ينتابهم الخوف، فقد كان الجديد فى السينما الصامتة فى هذا اليوم كما جاء فى الإعلان عن الفيلم أن القطار سيكون متكلمًا مسموعًا بصوته فكان هذا هو الانقلاب الحقيقى فى السينما، وبدأ حب يحيى حقى للأفلام وتابع تطور هذا الفن الرائع من خلال لغة الكاميرا التى تغوص فى أعماق الطبيعة والبشر، وكان هذا هو حبه الأول للفن، وكان هو ممن تتلمذوا على يد المدرسة الحديثة فى الفن، وهذه المدرسة انبثقت بعد انبثاق ثورة ١٩١٩م التى أحدثت تغييرًا فى كل الميادين، فظهر فى الاقتصاد طلعت حرب، وفى النحت محمود مختار، وفى الأدب كانت المدرسة

الحديثة التي منها تيمور وأقرانه من الشباب الذين عرفوا بعد ذلك فى مجال القصة، وبعد ذلك اتجه يحيى حقى بأذنه إلى المسرح، ومما يدهش له أنه لم ينبهر بفن نجيب الريحاني، لأنه رأى مثله على مسارح تركيا، فهو فن نقل أكثره من العالم الخارجى، وما أن كتب عنه هذا المعنى حتى انفتحت عليه النيران، ولكنه يؤكد أن هذا الرأى لا يعنى أنه غير معجب بنجيب الريحاني، فهو معجب بطريقة أدائه وفنه، وإن كان فى نقده يتكلم عن المضمون، من ناحية أخرى تجده معجبا جدا بفن (شكوكو) هذا الرجل الشعبى الذى خرج من الفطرة يضحك الكبير والصغير وله شخصيته المستقلة فلا يقلد أحدا ولا يأخذ من ميراث أحد، بل هو شكوكو تشم منه الرائحة الشعبية، خفة ظله، فنه المتميز.

لقد كان يحيى حقى يرى ويسمع ويعيش فى الفن، وإحدى مجالات الترفيه لديه كانت السينما التى أخذ زوجته إليها ذات ليلة فى سهرة لمشاهدة أحد الأفلام وبصحبتهما (الكلب.. دانجو) هكذا يسمونه، باعتباره واحداً من أفراد الأسرة فله منزلته عند يحيى وزوجته، حيث للكلب منزلته عند الأفرنج، والكلب مذكور فى القرآن بصحبة أهل الكهف، والكلاب وإن كانت مكروهه إذا استخدمت للزينة فهى مطلوبة للحراسة أو استعمالها فى الصيد، ويرى يحيى حقى أنه ليس هناك حيوان وهب نفسه للإنسان بلا مقابل، غير الكلب سواء كان صاحبه فقيرا أو غنيا، فهو مخلص له تماما، أو كما يقول بيت الشعر الذى يحفظه:

أنت كالكلب فى حفاظك للود.

وأنت كالتيس فى صراع

ويقارن يحيى حقى بين الكلب والقط، فيقول إن للأخير شخصية مميزة ليس (أهبل) كالكلب، عندما يرفض القط الاستجابة لطلب ما فإنه لا يؤديه مهما فعلت له أو معه، وتتذكر (نهى) عندما كانوا يقيمون بالمعادي أن جاءت للقطعة حالة مواء فى إحدى الأمسيات فحبستها فى الحمام وتركها ونامت، وعندما استيقظت فتحت الحمام فلم تجدها، وكان الحمام فى آخر الشقة، فاندحشت وأرادت أن توقظ والدها ففوجئت به نائما والقطعة بين أحضانه، لم يستطع أن ينام والقطعة محبوسة باكية فى الحمام، فأخذها واستكانت بين يديه ونامت معه على سريريه.

لذلك لن نجد غرابة حين يصطحب يحيى حقى زوجته ومعهما (الكلب) فى سهرة سينمائية، يعودون بعدها بعد منتصف الليل، ولا يستطيعون دخول الشقة، التى نسي بها يحيى حقى المفاتيح، وقضى سهرته مع أسرته وعاد ليجد نفسه أمام مشكلة يحكى عنها لابنته فى رسالته التالية ويقص عليها كيف قام بحلها فى أسلوب خفيف الظل كما سوف نسمعه أو نقرؤه.

١٩٥٩/٦/٢٨ م

بنتى العزيزة نهى

حكاية المفاتيح ساعات تبقى مشكلة كبيرة، عندنا لباب البيت مفتاحان واحد معى، وواحد مع الخدامة علشان

لما تيجى الصبح تفتح الباب، أول إمبارح حبينا نخرج ،
فأنا لبست القميص الأخضر اللي اسمه (صحارى)
بدل الجاكتة: واحنا نازلين (جان) قالت لى - معاك
المفتاح؟ أفكرت بتسال عن مفتاح الأسانسير . قلت
أيوه وخرجنا وقفلنا الباب. رحنا سينما فى مصر
الجديدة ورجعنا الساعة واحدة صباحا. جيت أحط
إيدى فى جيبي مالمقيتش المفتاح. مش ممكن ندخل
ومعانا (دانجو) كمان. حاولنا خلع حديد الشراعة. مش
ممكن . الجيران قالوا: ناموا عندنا. نزلت أدور على
واحد نجار مالمقيتش، وبعدين جاءت لنا فكرة إننا نطلع
من سلم الخدامين، ونكسر زجاج باب المطبخ، ونمد
إيدينا ونفتح الترياس، وفعلا عملنا كده ودخلنا البيت
الساعة ٢,٣٠ صباحا.

دفعنا للبواب بقشيش ٢٥ (*) طلعت مشكلة ثانية لو قدرنا
نحن على فتح الباب يبقى أى حرامى يقدر يفتحه فجينا
واحد كوالنجى علشان.

١ - يغير القزاز اللي انكسر

٢ - يحط قفل وترياس جديد، وبالمناسبة دى لف على
الأود كلها وغير، صلح الأقفال، غرامة جنيه تقريبا. كل

(*) قرشا

ده من جراير أننى لبست القميص بدل الجاكنة ونسيت
المفتاح، طلعت مشكلة ثالثة - بقينا بالليل نقول يمكن
الكوالنجى ده حرامى ح ياخذ من المفتاح صورة ثانية
يفتح بها.. يادى الواقعة.

لازم نشترى قفل مسوكر جديد.... وهكذا حكاية ورا
حكاية إيه رأيك؟

مع قبلاتى الكثيرة جدا جدا جدا - لم أستلم منك ولا
خطابا واحدا.

يحيى حقى بابا

كنت ملخوم

يحمد / يحيى حقى ربه على الصحة والستر، ولا يقول قول بيرم التونسي (الحمد لله على الفقر والجدة). فالفلوس عند يحيى وجودها كعدم وجودها، قلتها ككثرتها، يقول عندما سألته عن فترات العسر المالى فى حياته:

الحمد لله فقد توظفت فى الحكومة المصرية وعمري اثنتان وعشرون سنة وكنت أسير فى حياتى كأننى فى طريق مرسوم لى، فإن كانت معى عشرة جنيهات عشت بها وإن كانت عندى مائة عشت بها، يعنى كنت أكيف نفسى مع الظروف وأشكر نعمة الله.

وصدقنى إن قلت لك أننى عندما كنت أمر على (فترينات) عديدة فى الشوارع كنت أحمد الله على أننى لست محتاجا لأى شىء منها.

وفى طفولته لم يكن مدركا لقيمة الفلوس، يقول لابنته فى طفولتها وهو يعطيها مصروف يدها عشرة قروش.

انظري إلى هذه العشرة قروش ، تصورى أن هذه العملة التى تلعبين بها الآن كانت مصروف بيت لمدة شهر لأسرة تتكون من أبى محمد وأمى سيدة وإبراهيم أذى الأكبر وإسماعيل وزكريا، وموسى، وأختى فاطمة وأنا، (فلم يكن بقية الاخوة قد ظهرُوا) والست الشغالة (لواظظ) والبواب، كان ذلك فى بداية القرن وكانت أمى تشعر رغم صغر سنى أننى أتحمّل المسئولية، فكان لديها سفريّة هامة لتقديم واجب العزاء فى أحد أفراد أسرتها فى المحمودية بحيرة، حيث تقطن أسرتها هناك، فنادتنى وحملتنى مسئولية البيت ليوم واحد، وقالت لى: بجوار السرير ستجد عشرة قروش فاشترى منها (فول) لتاكل الأسرة فى هذا اليوم. فلم أكذب خبيرا وذهبت بالعشرة قروش لأشترى بها (الفول) ففوجئى البائع وتعجب من طلبى أشد العجب، ثم قال لى اذهب يا بنى وهات طشت الغسيل وكل الحلل التى عندكم كى أملاها لك فولاً بالعشرة قروش. ولم أنتبه إلى ما قالت لى أمى أن أشترى منها لابيها، وهذا مما علمنى بعد ذلك دقة اللفظ ودلالته على المعنى. حقيقة وقع الأمر فى يدى، ماذا أفعل بكل هذه الكميات من الفول، هل أنا أخطأت؟ لقد قالت لى والدتى اشترى بعشرة قروش فول هكذا سمعتها ولما جاءت فى اليوم التالى وجدت منزلنا غارقا فى الفول فقالت لى ما هذا؟ قلت لها: بعشرة قروش فول.

قالت: أمعقول هذا؟ مصروف الشهر فول؟ ماذا سنفعل به؟

فالأسرة كبيرة وحالتها فقيرة، فوالدى محمد لم يكمل تعليمه والتحق بوظيفة فى وزارة الأوقاف ونشأنا فى البداية فى منزل صغير من أملاك الوزارة.

وحيث التحقت بالمدرسة، ألتحقت كسائر إخوتي بمدرسة والدة عباس وكانت مدرسة مجانية من أوقاف إلهامى باشا، يلتحق بها أولاد الفقراء، وحين تمنيت فى صباى أن أكون طبيبا لعشقى اكتشاف الجهول داخل جسم الإنسان ورأسه، وأسهم فى إسعاف من يحتاجون العون والمساعدة، إلا أنني خشيت أن تتحمل الأسرة أعباء جديدة ومصروفات تقتضيها هذه الدراسة فاكتفيت بالالتحاق بالقسم الأدبى، فأحوال أسرتنا المادية لم تكن يسيرة ولذلك عندما رأنتى أمى قد أنزويت وانزعجت قالت لى: لا تحزن، رينا يفرجها لآخر الشهر، فهو وحده يدبر الأمر.

وفوجئت بها تقول لى: خذ هذه التحويشة عشرة قروش، اشتر منها خبزا، لنوزعه مع الفول على فقراء السيدة والحسين. فكانت أكلة وتفليسة وطعام للغلبة.

ورغم أن يحيى حقى قد صار أديبا كبيرا إلا أنه كما يقولون (الصيت ولا الغنى) لذلك تجده وهو يعرض لقرائه بجريدة المساء فى ١٩٦٣/٤/٨م كتابا يتضمن نماذج لجميع أنواع الرسائل التى يحتاجها القارئ فى المودة والتهنئة العتاب والتعزية والحب والهجر إلخ، يقول فى نهاية مقاله:

لا عيب فى هذا الكتاب إلا شيئا واحدا فلعلنى لم أفرح بشرائه إلا لو توفى بأننى سأجد فيه مشقا لرسالة أكتبها مرارا فأتلجج كل مرة. ويتعثر قلمى منذ أول كلمة، لوجدته بنصه وفصه ولكن مع الأسف الشديد لم أجد فى الكتاب مع أننى لا أحتاج إلا لهذا المشق بعينه

فلمست داخلا الآن فى زمرة الأحاباب ولا فى باب العتاب، نعم كنت أريد مشقا لرسالة تحت عنوان «رسالة من مفلس يطلب قرضا من صديق أهبل»

كان يحيى حقى يكتب ذلك من باب الدعابة والسخرية، ولكنه حينما يكتب لابنته عن مشكلة قلة الفلوس لديه مما يمنعه من الخروج من حرارة القاهرة إلى مكان آخر يناسب صحة زوجته، فإنه يكون حين ذلك جادا جدا، وقد انعكست هذه المشكلة عليه وهو يسجل فى الإذاعة ندوة ثقافية، فترك خطابه غير المؤرخ ليحدثنا بالتفاصيل وعلى الهامش يطلب:

أكتبى لى نمره التليفون عندكم

ثم يقول:

بنتى العزيزة

وصلنى وفرحت جدا خطابك الأول أمس فقط يعنى يوم الاحد ٢٨ يونيو - وتقولين أنه لم يصلك خطاب منى مع إنى أرسلت إليك؛ ٤ خطابات ضاعوا فى البوسطة ولا إيه؟ اعمل لى معروف اكتبى لى قوام عن وصولهم واكتبى كمان رقم التليفون، وسررت أن أخبارك حلوة والحمد لله.

إحنا لا يصين مش عارفين نعمل إيه (جان) خايقة على صدرها علشان بتكح قوى وخايقة من الحر والعرق

والرطوبة ونفسها تسافر حثة طرية بس مش رطبة
ولغاية دلوقت مش عارفين إيه نعمل؟ والمشكلة كمان إن
السفر عاوز فلوس أكثر مما عندنا. إمبراح رح
الإذاعة لتسجيل ندوة ثقافية عن مناقشة كتاب سهير
القلماوى اسمه أحاديث جدتى وكنت ملخوم شوية
وأعصابى مش قد كده يعنى لو كنت مستريح كنت
اتكلمت أحسن لكن برضه رينا ستر. لما أعرف امتى
يذاع أبقى أقول لك.

الأسرة كلها بخير وقبلاتى وسلامى لأمين بك
وحمودة.* كمان وألف بوسة لك.

* أمين بك هو اسم الدلع لجدة نهى السيدة أمينة أما حمودة فهو اسم الدلع
لحمد خالها.

المية انقطعت

يواصل يحيى حقى بث أخباره لابنته أولا بأول ويكاد أن يجعل من انقطاع المياه مشكلة مع صاحب البيت لولا أنه يتصور كفنان الحوار الذى يمكن أن يدور بينهما وما يمكن أن ينتهى إليه هذا الحوار بشكل يجعل يحيى حقى يرى أن صاحب البيت سيكون معه حق فيحجم عن التحدث إليه.

يقول فى خطابه المؤرخ فى:

١٩٥٩/٦/٣٠م

بنتى العزيزة/ نهى

أخبارك إيه وانت بتعملى إيه؟ أنا أكتب لك كل يوم كتابا ولم أستلم منك إلا خطاب واحد فقط.

ما عنديش أخبار كثيرة ووراي شغل كثير ومش قادر أخلصه لأن الدنيا حر والوقت بيجرى زى الوابور.

تصورى إن المية انقطعت عندنا فى البيت من
الحنفيات وكانت المية حلوة زى مية مصر. ولما رجعت
عندنا لقيناها مية مالحة من مية مصر الجديدة. ده
يصح يعنى أروح لصاحب البيت وأقول له أنا عاوز
تعويض لأنى ماسكنتش عندك إلا لما لقيت المية حلوة
ودلوقت بقت مالحة؟

ح يقول لى طيب وأنا أعمل إيه ماهو حالى زى حالك
- الصابونة ماترغيش والمية مالهاش طعم ولازم نقعد كام
يوم عبال مانتعود عليها وكل حاجة بنى آدم يتعود
عليها.

قبالات كثيرة جدا وجدا كثيرة وسلامى لأمين بك
والأخ حمودة.

بابا يحيى

الظاهرة والخفية

الرجل الدبلوماسى يقف فى بعض الأحيان مواقف الحيرة ويقدم ثم يتردد وأخيرا يطلب السلامة بالسكون.

أما الرجل السياسى فيعبر عنه يحيى حقى من خلال الرئيس الأمريكى ويلسون الذى أعلن لهدنة الحرب العالمية الأولى (١٩١٤م - ١٩١٨م) برنامجا من أربع عشرة نقطة من بينها مبدأ الاعترف للشعوب بحق تقرير المصير، ولكن ويلسون بعد أيام تنكر لمبادئه واعترف بالحماية الإنجليزية على مصر، وصف يحيى ذلك بأنه كان نكسة فظيعة، ويلسون يلحس كلامه، السياسة نصب وتهويش.

فالساسة عنده (نصب وتهويش) ولذلك عندما وجد اسمه مكتوبا فى أعضاء المؤتمر العام للاتحاد القومى (وهو صورة مكررة للاتحاد الاشتراكى فيما بعد) علق على ذلك (برضه كويس وحمدت ربنا) ولكنه عانى من هذا الاختيار الذى لا دخل له فيه حين يذكر فى رسالة تالية

أنه كان عليه لمدة أربعة أيام ثقيلة جدا أن يحضر اجتماعات مجلس الاتحاد القومي إلى ما بعد منتصف الليل، ورغم ذلك كانت زوجته ترى أنه يستحق أن يكون عضوا في اللجنة التنفيذية للاتحاد القومي ولكنه كان قانعا دائما، يقول في رسالته:

١٩٦٠/٦/١٥ م

بنتى العزيزة/ نهى

لقيت اسمى مكتوب في أعضاء المؤتمر العام للاتحاد القومي من بين ٢٨١٤ شخص، برضه كويس وحمدت رينا لكن فوقنا مجلس أهم بكثير، وجان كانت عاوزه أكون فيها لأنها فاكرانى راجل أديب كبير قوى قوى، وأنا قانع دائما بما يأتى به الله.

أمس ذهبنا لسينما كايرو ورأينا فيلما اسمه ملوك الغابة معمول فى الكونجو البلجيكى وكله عن الحيوانات زى الأسد والفيل وسيد قشطة والكركدن والأوكابى وطيور كثيرة جدا ونسانيس والغوريلا والثعابين - وأهل إفريقيا السود - لكن ماشفناش ولا واحدة ست سوداء، الظاهر كانوا قاعدين فى البيت وقت ماعملوا الفيلم وكنت فاكر ان الناس ماتحبش الأفلام اللى زى ده لكن لقيت الصالة مزحومة جدا والفيلم ناطق باللغة العربية (فهى عمر - وعباس أحمد) والجمهور اتبسط منهم قوى.

وروحنا وتعشيننا ونمنا وصحيننا وخرجنا وما أنذا
أكتب لك أول حاجة أعملها عندما أروح المكتب هو
تحرير خطاب لك.

فالمرجو من حضرة الأنسة المهذبة الرقيقة نهاكى
استافراكى (*) أن ترسل إلى خطابا مطولا بالعربى عن
حياتها الظاهرة والخفية فى مدينة الإسكندرية ياسلام
على السجع...

بابا

يحيى حقى

(*) اسم اللع باليونانى.

السريز النحاس

يتساءل يحيى حقي :

من نحن؟ أليس لنا كيان متوارث تتميز به ويدل علينا؟ لماذا نكف عن أن نكون شهداء على حضارتنا، حضارة العرب، وهي سنة تاريخنا، ونصر على الذويان في حضارة أخرى، منبثقة عن منابع غير منابعنا، كثير من ملامحها لا يحمدها أهلها هم أنفسهم، ثم لا نفتبس منها إلا القشور لا اللب...

وتمزقنا بين من ينادى بالاعتباس بغير حدود... ومن ينادى برفضه كل الرفض، ومن يحاول التوفيق فينادى بأنه لا يتنكر للتراث ولكن يشترط انبعث حركة تجدد فكري وعقائدي ليتحول من الجمود والتخلف إلى الحركة والمسايرة وهي شيء آخر غير التقليد...

وتحولت قضية الحضارة - بعد ذلك من درجة الغليان إلى درجة الفتور خف إلحاحها وربما تنوسيت حقا، إننا نهتم الآن بالفلكور ونسال أين طابعنا فى الفنون التشكيلية، فى العمارة، فى المسرح، فى القصة.. إلخ، ولكن كل هذا تفاصيل مفتتة للقضية، وربما طمستها مع أنها تاركة ولاريب شيئا من الحيرة فى ضمير الأمة وربما كانت هذه الحيرة من أكبر أسباب تشتت جهودها وعمقها أحيانا فلا تتأزر هذه الجهود وتثمر إلا إذا تجمعت على نهج واضح نعرف منه من أين وإلى أين نسير، أى ينبغى أن تبقى هذه القضية فى درجة الغليان إلى أن نهتدى إلى حل..

وبخاصة بعد غزو إسرائيل فى قلب الأمة العربية لا نقصد احتلال أراضيتها فحسب بل تقويض تراثها.

كتب يحيى حتى هذه السطور فى عدد فبراير ١٩٦٩م فى مجلة (المجلة) التى كان يرأس تحريرها، وهو نادرا ما كان يكتب لولا أن القضية التى يناقشها تستحق أن تأخذ حيزا، خاصة بعد هزيمة ٦٧ والتى تطلبت أن نعرف هويتنا ومن نحن وإلى أين نسير، ولم تكن القضية جديدة فى طرح يحيى حتى، بل كانت تشغله من وقت لآخر صراحة أو بين السطور، قصدا أو رمزا، ويرى النقاد أنه فى قصته (السريير النحاس) التى كتبها فى صيف ١٩٦٠م - (١) السريير موصوف بالنبيل والكبرياء وهو مقام عديلة «لواقوه» بها لقاء الكفء

(١) مجدى أحمد توفيق - الثقافة الجديدة - يناير ١٩٩٣ ص - ٤٢.

بالكفء والأصيل بالأصيل. هل هذه الصفات كلها، حين نجمعها
يمكن أن تفهم بمعزل عن فكرة التراث التي تخايلنا من وراء الأصالة
التي يمثلها السرير النحاس - على نحو واضح.

وفى خطابه يشير يحيى حقى إلى هذه القصة وأشياء أخرى، يقول
مؤرخا خطابه بغير سنة:

السبت ١٨ يونيو

بنقنى نهى العزيزة

لم يصلنى منك إلا جواب واحد منذ سفرك وقد بدأت
أتوغوش - فأرجو أن تكتبى لى بانتظام كما أفعل
وتذكرى لى أخبار صحة ستك.

امامى ٤ أيام ثقيلة جدا ابتداء من يوم الاثنين بعد
باكر إذ لابد أن أحضر اجتماعات مجلس الاتحاد
القومى فى الجامعة بالجيزة من الصبح لنصف الليل
وأكثر - وليس عنى عربية ولا أدرى ماذا أفعل.

شاهدت فيلم شارع الحب يوم الخميس وهو فيلم
طويل جدا ويوم الجمعة فيلم بين الأطلال، وسأذهب
اليوم لأرى الفيلم الخامس، أظن تقولين يابخته..
ياريتنى أنا مطرحه ولكن تأكدى أننى أشرب هذه الأفلام
كشربة الملح الإنجليزى والعياذ بالله.

أسأل بخوف بين حين وآخر عن أخبار شكري (*)
وحكاية أولاده الصغار لا تترك رأسي.

الدنيا حر جدا هنا . وقد كتبت قصة قصيرة اسمها
(السرير النحاس) مش عارف أنشرها فين ولا أديها
للإذاعة، لما نشوف.

كيف تقضى الوقت وأين تتفلسفين، وأوصيك يانهى يابنتي
ياحبيبتي ياستى يا عاقلة يا ذوق إنك لا تتعبى ستك.. وعاوز أسمع عنك
دائما ما يرضيني لا مايغضبني - أبوك يحيى الذى يقبلك ألف مرة
ومرة.

يحيى

(*) زوج أخته.

أخاف لما أُمى تشوف الهلال

فى هذا الخطاب الذى يكتب عليه يحيى حقى رقم (٢) وإن كان يبدو من ورقته الصفراء أنه قديم من الستينات على الأقل ثم يتركه من غير أن يؤرخه بسنة معينة، يحدثها فيه عن كل فيلم شاهده وملاحظاته عليه، ثم يتذكر كيف أنه شاهد هلال المحرم وما يستدعيه ذلك من ذكريات تتعلق بأمه، ولغته كما نلاحظ كثيرا فى خطابه لا تخلو من اللغة العامية، يقول:

رقم ٢ الثلاثاء ٢٨ يونيو

عزيزتى نهى

إن شاء الله تكون أحوالك على ما يرام وصحتك زى
البمب وابتسامتك زى الوردة، ومزاجك كاللبن الحليب
وأعصابك كالنسيم العليل وجيبك أحسن حبتين من

جيبى

نحن هنا نتقلّى فى الشمس ولكن الليل دائما جميل
ولو إن الواحد يكون تعبان وينام من شدة التعب.

من هم الأصدقاء الجسداد وهل رأيت أحدا من
الأصدقاء القدماء، وماحال العموم هذا الموسم هل حصل
فيه تقدم؟

وكيف صحة أمينة هانم (١) وزكية هانم (٢) أمس
شاهدنا فيلم.. غريبين فى القطار.. وهو فيلم قديم عمره
١٥ سنة على الأقل والممثل فيه اللى اسمه Waeker مات
من زمان من شدة شربه للخمر والعياذ بالله، علشان
كده وشه فى الفيلم منفوخ زى الطلبة، لكن عينيه زى
عينين المجانين حق بحقيق.

أمس رأيت هلال المحرم أول السنة، وكل مرة أدمو
الله من قلبى أن يجعله خيرا. وكانت أمى رحمة الله
عليها تحب أن تغمض عينها بعد رؤية الهلال وتفتحها
على وجه واحد من أولادها وتقول له
«لما تشوف وشك علينا الشهر ده يطلع إيه»

وكنت كل مرة أخاف لما تشوف الهلال على وشى
أحسن تطلع حاجة وحشة تقول ده وش يحيى وساعات
كانت تفتح عينها على قطعة نقود فضية -
كفاية دردشة والسلام عليكم

بابا يحيى

(١) جدة نهى
(٢) أخت جدة نهى.

بنت الشاطئ قالت لى

هذا الخطاب يتوجه به يحيى حتى إلى الزوج الأول لابنته
المستشار كمال بعد سفره للعمل فى ليبيا بعد أن طالته مذبحة
القضاة، حيث يقف يحيى حتى منه موقف الأب من ابن له تعرض
لازمة فينفت فيه روح الإرادة والعزيمة لتفجير الطاقات والقدرات مع
تنبيهه لأخطاء الماضى بمحاولة التغلب عليها وعدم الوقوع فيها مرة
أخرى ثم يحدثه عن أحواله هو وبداية تفكيره فى الاعتزال بعد حديث
بنت الشاطئ معه.

يقول:

عزيزى الأخ/ كمال

وصلنى خطابك المطول الثانى وإنى أراقب بمنتهى
المتعة تأثير الغربية عليك وأرى أنها أبرزت معدنك
المصرى الأصيل وجميع فضائلك وإشراق ذهنك،

ستزداد خبرتك وتتكشف كل قدراتك وأنا منذ عرفتك
توقعتك لك القيام بدور مرموق فى محيط عملك أولا وفى
محيط خدمة الوطن أيضا وإن بقى عندى تحفظ واحد
أرجو أن يتسع له صدرك وهو تملك فرملة تحد من
الاندفاع أحيانا، وتغليب فائدة الاستماع على فائدة
الكلام وإن الصوت الخفيض يقى من الزلزال أكثر من
الصوت الجهور، وهنا يعود لذهنى تاليران الذى كنا
نتخذه إماما نحن فى السلك الدبلوماسى كان يقال عنه
إذا ضبطه إنسان وهو منحرف فركله برجله على عجزته
لا يظهر أى تأثير على وجهه من الناحية الأخرى. إلى
هذا الحد بلغت قدرته على ضبط النفس والاحاسيس.

هل هناك أمل - وأرجو أن يتحقق - لكى تظهر فى
عمل أو كتاب أو بحث نتيجة إطلاعك الواسع على
التاريخ المصرى وخاصة الجانب السياسى منه فى
الحقبة الأخيرة ابتداء من ١٩٥٢م لماذا لا ترتب أفكارك
وترسم لنا لوحة متكاملة ملمومة يقرأها القارئ كأنها
قصة درامية؟

أما أنا فقد أصبحت ومنذ ٣ سنوات تقريبا لا مشغلة
لى ولا مشغلة. وأحاول أن أحاسب نفسى وأعللها
واقول:

يحق لمن بلغ السبعين وكانت حياته نوماً من الجهاد
لا ينقطع أن يخلد إلى الراحة ولا أنسى يوماً كنت راكبا
سيارة بنت الشاطئ وأنا بجانبها قالت لى:

يحسن بأصحاب الأتلام إذا شاخوا أن يسئلوا
الستار بانفسهم على مسرحهم صوتاً لهم من إنتاج
أعمال مصابة بالجفاف والسعال والروماتيزم.. ثبت لى
أن العمر أعصاب فأما مثلًا حسين فوزى مداوم على
الإنتاج كأنه شاب لا بد أن أعترف أن أعصابى ليست
كأعصابه. تصورت يومئذ أن بنت الشاطئ تعينى
بانذات.

ويبقى السؤال الذى حير الإنسان منذ بدء الخليقة
هل نستطيع أن نسلك في أقدارنا؟

مع قبلات عديدة، الصديق المخلص يحيى حلى
خدى بالك من نهى..

الصديق العزيز الكلب هابى

يبدى يحيى حتى فرحته بإعادة القضاة مما سوف ينعكس على زوج ابنته المستشار (كمال) ولا ينسى وهو يرسل سلامه (لام محمد) (الطباخة) أن يرسل سلامه إلى الصديق العزيز (هابى) دلالة على اهتمامه بالعيوان الذى تعنى حسن معاملته عنده دليلا على إنسانية الإنسان.

يقول يحيى حتى:

ياحبيبتي يانهى، تصورى إن ورقة البوسطة اللى اشترتها من قيمة شهر كان لازم أحوشها علشان أرد بها على خطابك اللى أوله أجمل كلام فى الوجود واللى آخره بقى مسخسخ من الخوف.. النصف الأول أعذب كلام سمعته فى حياتى وربنا يكافئك نظير إسعادك لى أحسن مكافأة ماليش حاجة أقولها عن النص التانى إلا خللى تكالك على الله ولازم تشدى هيلك علشان مواجهة الحياة. كل نصيحة لا تنفع، المهم إنك بنفسك تشدى

حيلك وإرادتك وشجاعتك. اوعى تصدقى إن حد ينفك
زى ماتنفى نفسك بنفسك طبعاً أنا معاك بكل قلبى
وعارف كل مشاكلك كأنى عاجنك وخايزك وساعات
ماترضيش تسمى كلامى، مع إنه لصالحك.

فرحت بخبر إعادة القضاة ومنتظر بفارغ الصبر
ماذا سيحدث لكمال وإذا رجع أين يكون عمله، وهذه
مسألة لابد من التفاهم عليها مع كمال، برواقه وهدوء
ولازم يكون القرار باتفاق الاثنين ورضا الاثنين.

أنا رجعت من الإسكندرية وأنا مبسوط من تقدمك
فى الإذاعة (*) من حيث ثبات الصوت ونضوجه
ووضوحه. ولو انه لسة مش ١٠٠ على ١٠٠، وأنبسوط
لما سرحتى شعرك بنفسك ليلة العزومة وأهى عدت
أحسن ما يكون. ومش مبسوط من حاجة واحدة بس:

سؤالك الدائم:

سمعت بروجرامى؟ بلاش السؤال ده، خللى الناس
هى إالى تتكلم معاك عنه، سلمى لى على جوزك قوى
وكذلك على أم محمد وعلى الصديق العزيز هابى.

الف قبلة منى وألف سلام من جان

أبوك

يحيى حتى

(*) حيث عملت نهى فى إذاعة الإسكندرية لبعض الوقت.

فيديل يلحق بهابى . . . ولكن الحياة تسيير

مات الكلب هابى، ثم مات الكلب فيديل، فى هذا الخطاب يصور يحيى حقى، موت هذا الكائن والحزن عليه.

والخطاب أرسله يحيى حقى إلى ابنته فى ليبيا حيث كانت تقيم هناك وهى بصحبة زوجها وتدرس أيضا وقد جاء فيه:

الخميس ١٥ يناير ١٩٧٦

بنتى الحبيبة فهى

خطابك الأول بعد سفرك (ووصلنى قبلة كارت بوستال) وضعته فى جيبى قرب قلبى لأنه يسيل رقة وعذوبة وحنان، ودعوت الله أن يحسن لك كما تحسنين لى بل وللناس جميعا.

تصورى أئننى طلبت نمرتك فى التليفون منذ ٩ أيام ولم أستطع الحصول عليها حتى اليوم وأحسن طريقة

إذن أنت التي تطلبيننى أول ليلة سبت بعد أول الشهر
أو بعد منتصفه وأرجوك بهذه المناسبة موافاتي برقم
تليفون كمال فى الشغل وكذلك عنوان بيتك وعنوان
السفارة.

تم اتصال بينى وبين صاحبتك نادية عبد القادر
وقالت لى إن لديها كتب ومذكرات جاهزة ونظرا لأن
أخى إسماعيل يذهب لمدينة نصر لزيارة فاطمة أخت
عديلة فقد تفضل وقابل نادية وأحضر لى كتابين
ومذكرات (٣ أشياء) وأحسن الحظ جارى مهندس طيار
فى شركة مصر للطيران وقد قبل رجائى أن يأخذ
الكتب والمذكرات وهذا الخطاب على وعد أن يسلمها
للدوب شركة مصر للطيران فى المطار بطرابلس فيارب
يارب توصلك فى أمان الله. وتفيديننى بوصولها.

إبتهاال أخبرتنى أنها تلقت خطابا منك وسوسو
تسال عنك وزيزيت والكل فى انتظار خطاباتك ومنيرة
سكرتيرة العميدة كلمتنى وقالت لى قول لنهاى تعمل
حسابها على امتحان الرومانى ولازم تحضره. أنا
عاوزك تكونى على اتصال بنا ندية علشان تخبرك
بالمواعيد أول بأول.

أخبار عائلة حقى كلها خير ولا جديد وأبلة عديلة
أهدتنى كمية لا بأس بها من الحلبة المعقودة بالعسل

وأنا أحبها جدا. وأهدتني الأخت فاطمة سلطانية فخمة من العاشورة وفيها كمان لوز (٤جنيه الكيلو) وجوز (٥ جنيه الكيلو) وكذلك محمود شاکر أرسل سلطانية أفخم وأهم بهذه المناسبة كل موسم عاشوراء وأنت بخير وكل من تحيين مثل كمال.

بعد أن عالجتنا فيديل من القروح لاحظنا أنه يمشى بصعوبة يوم الأحد الماضى ولكنه طلع السلم وحده.. وأكل قليلا.. ثم عندما جاء المساء إذا به يلهث بشدة وتهتز رأسه وظل على هذا الحال حتى أخذته جان على حجرها وبين ذراعيها فإذا به يلفظ أنفاسه الأخيرة فى منتصف الليل. وقد رأيت طلوع روحه كأنه بنى آدم. لا تسألنى عن بكائها ودموعها ونواحها ونهنتها وزفرتها وأهاتها، وقد أحسست بحزن شديد هز قلبى وأحسستنا بفراغ بعد غياب صديق عاشرنا ١٢٥ سنة وأغلب نومه معنا فى فراشنا. وقد دفناه فى ركن فى حديقة بيت الدكتور ناشد. (*) هابى وفيديل جرى عليهما قضاء الله. ولكن الحياة تسيير.. قال لى مرة الأستاذ الزيات (وزير الخارجية) صفحة الوفيات فى الأهرام تثبت كل يوم أن ليس هناك إنسان لاغنى عنه... من الأخبار المؤلة أيضا أن راشد رستم جارك فى المعادى قد توفاه الله فى

(*) طبيب بيطرى

الأسبوع الماضي وأظن أنه جاوز الثمانين. سلامي
وتشكراتي لكamal وسلامي لأم محمد وعسى أن تكون
إقامتها مريحة عندك وصحتها جت ع البلد. منتظر
خطابتك بفارغ الصبر وأنا أكتب لك وأغضب عندما
أجد أن خطاباتي تتأخر لمدة شهر ومدام الخشن
اتصلت بي أمس وأبلغتني أخبارا سارة عنك وسؤال
عن خطاباتي طولى بالك واعلمي أن صحتي عال العال.
ألف قبلة وألف سلام.

أبوك

يحيى حقى

الطريقة الفنية

عندما مات حامد الشغال حزن عليه يحيى حتى حزنا شديدا وقام
بواجب العزاء فيه وكان يحيى حتى قد قام بتحميله لهذا الخطاب قبل
وفاته لإرساله في البريد:

السبت ٢٨/٢/١٩٧٦م

بفتى العريزة/ نهى

نزلت أول أمس علشان أرمى لك فى البوسطة جواب
مسوكر لأنى خايف من الخطابات تضيع وكان فيه
اعتذار مصحوب بكسوف شديد عن تأخرى فى
المراسلة بدون سبب وقلت فى نفسى العذر عند كرام
الناس مقبول. وينتى نهى كريمة جدا بشهادة جميع
الناس فى مصر وليبيا وباريس والمعادى البلد وبنى
سويف وماسبيرو من الدور الأول للدور العاشر(*)،

(*) حيث تعمل فى التلفزيون.

وربما فوق كمان ولكن فرحتى بهذا الظن الجميل لم
تستمر إلا مدة المشوار رايع جأى من البيت للبوسة
فإنى وأنا راجع لقيت خطاب منك وعلى الظرف (والدى
العزیز الغالى)

ولكنى فتحته فتصورى أننى لم أجد بداخله كلمة
واحدة بالعربى لهذا الوالد العزیز الغالى ولكن كلام
فرنساوى للست جان.

... ففهمت طريقتك الفنية فى توجيه لوم إلى يصل
إلى حد الصفة على الخد طبعا حطيت إيدى على خدى
وسكت.

(إذا جدت أخبار ساوفايك) أما الآن فأقبلك ألف قبلة
لأن حامد نازل وسأعطيه هذا الخطاب ليرميه فى
البوسة لأنى خايف لو نزلت أنا أرجع الاقى ظرف عليه
(إلى أبى المحبوب جدا) وداخله فرنساوى.

إلى اللقاء يانهى وأنت فى أحسن حال وصحة
وسعادة.

أبوك الغالى

بشهادة الظرف الخارجى

لا الجواب الداخلى

هذا الطبق أحبه

لا تزال نهى فى ليبيا ولا يزال يحيى حقى يوافقها بأخباره
والخطاب بدون تاريخ ولكنه لا يخرج من سنة ١٩٧٦م يقول فيه:

نهى يابنتى -

خطابك الأخير أثلج صدرى لأنه ربما كان أول خطاب لا
يذكر شيئا من المتاعب التى تأتى من داخل النفس - وهو
فضيلة أو من الناس وهى أفضع شعرت، بسعادة كبيرة
ودعوت لك من كل قلبى أن يديم عليك الطمأنينة والراحة
والهدوء والسكينة والاستقرار والأمان والإيمان والتوكل
على الله وسأنفذ رغبتك فى التكلم فى التليفون مرة كل
شهر أى حوالى ١٥ من كل شهر إذا لم يكن ليلة أجازة
لك وكذلك كلمينى أنت أول الشهر.

ويوم الاحد لم نسمع التليفون يرن من ليبيا - وربما
لأننا خرجنا لأنه كان ليلة ميلاد جان وقد وعدتها أن
أخرجها من القمقم لنرى الناس والدنيا والشوارع لأننا
قلما نغادر البيت بل قلما نغادر الفراش، نقوم لنأكل ثم
نعود لنرقد - وقد ذهبنا إلى فندق الميريديان وكان من
حسن حظي أن وجدت عنده لحمه رأس بتلو - وهو طبق
أحبه جدا لأنه سهل على طعم الأسنان.. وقد بشرتنا
عيوننا برؤية بعض فتيات، المانيكان الذين عرضوا
الفساتين فى الليلة السابقة فى حركة رقص لم نشهدها
من رجاء الجداوى - جان عاوزه تكتب لك فاقف هنا
والى اللقاء قبلاى قبلاى قبلاى وسلامى لكمال.

أبوك

يحيى

أضرب بلطة

يصور هذا الخطاب مشاعر القلق التي استبدت بيحيى حتى
لتأخر ابنته فى الوصول بعد ما أخبرته بموعد تأخرت عنه.

يقول فى:

١٩٧٧/٧/٢٠.

بنتى العزيزة نهى

ما هذا العذاب الذى نقتاه بعد تسلم برقيتك
بالوصول حوالى يوم ١١، عزلت من عند إسماعيل (١)
حيث كنت أعيش عيشة السلطان ورجعت للغزالي (٢)
أنتظرك وأتمنى قضاء أيام معك ومع كمال قبل وصول

(١) أخوه

(٢) اسم الشارع الذى يسكن فيه

الست جان ويوم بعد يوم ولاحس ولاخبر حتى استبد
بنا القلق، على العموم الحمد لله على السلامة (١) وعلى
النجاح وكنت أريد أن أتأكد إنك طالعة ومعاك علم واحد
متخلف.

مديحة(٢) وبناتها هناء وهيام وابنها محمد وصديقة
أمريكية فى بيت موسى - وإبراهيم(٣) مهكع جدا.
وقاطمة(٤) عندك فى الإسكندرية أسألى عنها من بيت
الدكتور على(٥) وأنت عارفة الشقة فى الإبراهيمية وكان
أول هدية منك حكاية الفتق(٦) ومش عارف كيف يكون
العلاج. رينا يستر تمتعى بالهواء اللطيف لأن القاهرة
حر جدا وقد وصلت جان وهى متعبة جدا جدا كما
شعرت أنت فى التليفون وقاعد ألصم فيها على قد
طاقتى وحكاية روما أجلتها علشان ترددت فى السفر
لوحدى وانتى ماكنتيش تسيبيني أخرج لوحدى أضرب
بلطة(٧) قدام البيت.

(١) حيث نزلت بالإسكندرية.

(٢) ابنة أخيه.

(٣) أخيه.

(٤) أخته.

(٥) ابن أخيه

(٦) مرض أصاب نهى

(٧) لخرة

المهم أننى أنتظرك بفارغ الصبر لأضمك إلى صدرى
يا بنت يا حلوة وأشواقى ولهفتى على لقاء كمال الذى
أرجو من الله أن يكون متمتعاً بأحسن صحة وأن
يراعى الله فى صحته. لالخاطره بس بل لخاطرننا كلنا .

أبوك

خطاب من برلين

من ألمانيا أرسل يحيى حقى هذا الخطاب بحركته وأخباره إلى ابنته التي جلست مكانه حيث كان ينتظر خطاباتها بمسكنه فى شارع الغزالى بمصر الجديدة حيث تنزل، وفى برلين أيضا ينتظر خطاباتها التى لا تصل، إلى درجة أنه يوقع لها قائلا: (يحيى أبوك شرعا) فى خطابه الذى أعطاه رقم ٣ يقول:

١٩٧٩/٤/٢٥

بنتى نهى لغاية الآن لم يصلنى منك شىء وأنا فى انتظار كل يوم عاوز أطمئن عليك وأعرف أخبارك وازاى حالك فى شارع الغزالى والجامعة وبقية ظروفك وأم محمد... ياترى وصلتك خطاباتى أم لا؟

اعملى معروف اكتبى لى بانتظام كما أفعل، ولم يكن لانتقالنا إلى برلين أى أثر على طريقة معيشتنا فى

البيت، السرير أهم مكان وليس لنا شغلة ولا مشغلة لأن، الإقامة فى بلد لا تعرفين لغته ولا خطوط مواصلاته يقيد من حرية الحركة على كل حال كان أمس موعد أول لقاء لى مع الطلبة فى حجرة فصل صغير، وقد تكلمت بالإنجليزية وكنت شايل هم هذا الاجتماع وإذا أعطيت لنفسى نمرة أقول ٥ على ١٠ يعنى مقبول كويس برضه ولكنى كنت أتمنى أن يوجه لى تلميذ واحد أى سؤال بعد الانتهاء من حديثى فإن هذا لم يحدث والحقيقة أننى لست متأكدأ من مستوى الإنجليزية عند هؤلاء الطلبة. المصريون القلائل الذين عرفتهم هنا فى غاية الكرم والاستعداد للمساعدة وسيحضر لنا بعد قليل الصديق ناجى نجيب وزوجته (وعندهما سيارة) لجولة فى المدينة.

أعطينى أيضا أخبار أسرة حقى، وأنا أتتبع الأخبار من الراديو وعندى تليفزيون ولكن كله المانى فى المانى وأحاديثهم طويلة وبرامجهم الترفيهية قليلة جدا.

وأحيانا التتقط إذاعة القاهرة وأكون سعيدأ جدا، مش عارف أقولك سلمى لى على مين ولا مين وأترك الفهم لذكائك الحاد اللماح السريع الالتقاط والحساسية، قبلاتى مليون وشليون بليون.

يحيى أبوك شرعا

فيما روح من «جاربو»

من القاهرة أرسل يحيى خطابه إلى ابنته في البحرين حيث تعمل
في التليفزيون هناك، يقول:

١٧ إبريل ١٩٨١

بنتى العزيزة نهى. قبل أن أبدأ أتوجه إلى الله
سبحانه وتعالى من كل قلبى بالدعاء لأن يشملنى أنت
وأنا برحمته ورضوانه ويسدل علينا الستر ويهدى السر
ويعلمنا كيف نشكره على نعمائه ونصبر لما يختاره لنا
من قدر. وجميع من هنا مهتمون بحالتك الصحية التى
لا نسمع عنها جديدا، ولا ندرى ماذا نفعل ولا بماذا
ننصحك، وسهير دياب (١) مشغولة بك وتقول ليس لى

(١) صديقة نهى.

أخت ونهى أختي، الظاهر إنى صحيت الأخ سعيد (١)
من النوم لأن صوته كان كأنه وارد لى من عالم الأحلام،
سلامى الكثير له، وأنا أفكر فيك. التليفون من هنا
صعب جداً، مكتب صلاح الدين الدرز على الدرز (٢)
والذهاب إلى شيراتون (٣) بالليل صعب كمان وسأحاول
أن أكلمك على فترات متقاربة فلا تقلقى، شيلى من
دماغك أى قلق بالنسبة لى، كفاية قلقك على أذنك، أما
فايزة (٤) فربنا يخليها لك، أرسلت لى بالسيارة
زجاجات روح النعناع فأنا كنت فاهم إنك عاوزة الخرج
فى زجاجات كبيرة فلم أخذها وعادت فأرسلت لى ٣
زجاجات خرج نعناع (٥).

الأستاذ وصفى جارى المهندس الطيار مافيش بينى
وبينه خلطة كبيرة وتكرم قبل كده ووصلك علبة
الشكلاية ومع ذلك ذهبت إليه أمس ورجوته أن يوصل
زجاجة واحدة من النعناع لك تكفيك حتى نعثر على
رسول آخر لأنه مش معقول أشيله ٣ زجاجات ومعها ٢
علبة (٦) الحقيقة أنا زعلان. الحقيقة أنا زعلان

(١) زوج ابنته.

(٢) مزبحم بالناس.

(٣) للاتصال من هناك.

(٤) بنت خالة أم نهي.

(٥) لعلاج الامعاء.

(٦) اسم دواء.

من فتحى لأنه وعدنى بالمرور على وكان سيغنينى عن
الالتجاء إلى الجار وإذا كان رحمى راجع فأنا وصيت
عليك عند عبد الحميد حمدى. أما روح النعناع فأنا
متأكد إنك ستجدينه فى (المنامة) بس أسألى عليه. أم
محمد (١) زارتنى طخت المشوار ومرضه أكرمنا ها بما
فيه القسمة وأخبار زيزيت (٢) لا جديد ولا جديد فى
أسرة حقى (.....) منيرة وموسى فى أمريكا.

مشغول بك أشد الانشغال وشاعر بالعجز عن
مساعدتك ودى قسمتى أرسلت لك البيانات التى قدرت
عليها مع....

ومش معقول ما فيش فى السنتر الفرنساوى دايرة
معارف ولا قاموس لاروس الصغير ففى آخره نوع من
دايرة المعارف وهى التى رجعت إليها أنا بنفسى وكمان
قاموس المنجد (طبع ببيروت) فى آخره دايرة معارف.

أنا شايف أن لك نشاطا جميلا فى التليفزيون ودائرة
معارفك تتسع للهاى لايف، منبروك عليكى ياستى ولغاية
الآن عطا عبد الوهاب (٣) لم يظهر على الشاشة، نتفرج

(١) الطباخة.

(٢) خالة نهى.

(٣) مذيع بالتليفزيون.

على مسلسلات تمثل فيها يسرا، وجان ترى أنها أجمل
ممثلة وفيها روح من جريتنا جاريو. دردشة، لغاية
متخلص الصفحة قبل أن أشعر بأني قلت كل عندي إنن
لا يبقى إلا أن أقيلك ألف قبلة، الجوابات تصل إليك
باعترافك رغم إنكارك وساكتب لك بانتظام وورا بعض
وأنتظر أخبارك بفارغ الصبر

أبوك

يحيى

الناس بتاكل فى بعض

عزيزتى نهى

صحيت وفطرت وحليت الكلمات المتقاطعة فى
الأهرام وعقلى بالى قال لى أكتب لك هذه الكلمات
القليلة لأشعر أنك بجانبى وأنا بجانبك. وأرجو أن تكون
هزة الاضطراب من شعور الغيرة حولك وحساسيتك
لعلاقات الناس بك، وإحساسك بمن قلبه أبيض ومن
قلبه أسود قد خفت وراحت فى نومة، تستيقظ طبعاً فى
أول فرصة كأن العمر سيارة فوق طريق ملء بالمطبات
بين كل مطب ومطب عند بعض الناس متر وعند بعض
الناس كيلو متراً. طبعاً الآخرون أسعد من الأولين.

فى كل يوم أسمع حولى من يقول لى ليه الناس
بتاكل فى بعض. وكل فنان فى الإذاعة يقول الوسط

الفنى اليوم ملين سكاكين تضرب فى الظهر، الحمد لله
لقت قلم، الحبر بتاعه كويس وأكتب به بسهولة.
قبلاى طبعا لك وسلامى طبعا لسعيد

أبوك

لماذا هذا الود الذى ألقاه

الثلاثاء

عزيرتى وحبيرتى نهى

أجل حاجة إن حديرك التليفونى صباحى يعنى
أحسن بشرى وأحسن تحية لليوم كله وأنا عارف إن
وراء هذا الحنان الذى ألمسه فى صوتك شجون وهموم
ومنغصات وقلاقل نفسية ومين فى الدنيا دى كلها
خالى من شىء من هذا.

إنما الاستنتاج من جانبى مش أخف من المصارحة
والكشف، لأن أنا من جانبى أتصور أشياء كثيرة طب
إيه العمل؟ مفيش غير ربنا نتوكل عليه ونترك كل شىء
له ونسأله ان يحكم علينا بالعدل بل وبالرحمة وهو
عارف بالقلوب والنيات وإن الضرورات تبيح المحظورات

والحمد لله إن التليفون ماشى ولو أنه مش منتظم ١٠٠٪
مش عارف ليه الأيام دى الأقى أسمى فى مناسبات غير
قليلة فى الصحف مع إنى كما تعلمين منقطع عن
الإنتاج وساعات أسأل نفسى وأشعر بشيء من الحرج
وأقول لماذا هذا الود الذى ألقاه من كثير من الناس.

سأوافيك بخطاب آخر قريباً جداً.

ومع قبلاتى وسلاماتى للأخ سعيد

أبوك

اللهم أجعله خيراً

بنتى العزيزة نهى

ساعات أحب أكتب على ورق كراريس علشان يفكرنى بأيام التلمذة ولكن الورقة تطلع مش منتظمة، معلهشى. سوزان^(١) أبلغتنى أنها ستمر ومعها هدية منك (فلتر) وطبعاً هى تمشى طيران وأنا أكتب لك قبل حضورها لأسلمها هذا الخطاب وطبعاً ستقول لى كما يقول كل من يحضر من طرفك:

هى كويسة وتسلم عليك وعاوزاك تكتب لها جوابات. والله هذه الجملة يا نهى لا تتغير بقت أكلشيه، طبعاً لازم وصلك خطاباتى وليس فيها جديد. هذه الأيام عيد الفصح بتاع جان وذهبنا أمس وتناولنا الغداء فى ماريلاند وطبعاً طلع الأكل مش قد كده والأسعار نار.

(١) صديقة نهى.

والليلة جراح فى البيت يعنى فى السرير والزهق شديد،
بعد شوية ح نفتح التلفزيون ومافيهش حاجة والله.
أفكر فىك وأحلم بك وأناجيك ويتصل ذهنى بك،
وقلبى وأعصابى وذبذبات أوتارى ورنه طبلتى وجريان
ريقى ومضمصة لسانى، وبريشة عيونى، وحك رأسى
وقولة أستغفر الله، اللهم اجعله خير.

سلامى للأخ سعيد

أبوك

ملاحظات على أم كلثوم

من أهم ما يميز يحيى حقى أنه لا يساير الناس لمجرد أنهم أجمعوا على رأى، ولا يتفق معهم لمجرد الرغبة فى الاختلاف ولكنه يقول مايعتقده ويعبر عما يحس به، حدث ذلك عندما لم ينبهر بفن الريحانى، وهوجم لأنه لم يساير موجة الإعجاب بنجيب الريحانى ولذلك فإنه عندما يتحدث عن أم كلثوم يكون صادقاً فيقول:

يضيق صدرى أشد الضيق عندما أسمع الأنغام تتردد بنفس المادة وبنفس الوتيرة ونفس النمط، أكاد أرمى نفسى من البلكوته لأن النغم يكاد أن يكون واحداً، والتطويل زيادة عن اللزوم، شىء مؤلم، إلا عند السيدة أم كلثوم فهى تستطيع أن تتناول الكلمة والنغمة بأشكال مختلفة لا تبعث على الملل، لذلك أحب أن أسمع الشعر منها وطريقة مخارج ألفاظها فهى قديرة فى نقله بهذه الصورة البديعة، أصعب الشعر أسهله عند أم كلثوم بالإضافة إلى الصوت القوى الذى يأخذ بالالجاب والقلوب والأذان.

ومن المطربات اللواتى يشيد بهن يحيى حقى، المطربة صباح يقول عنها:

إنها تستطيع أن تقول الموال ومخارج ألفاظه بصورة واضحة، وبطلاقة فنية جميلة جدا.

وفى خطابه إلى ابنته يبدى سعادته بنجاح البرنامج الذى قدمته فى تليفزيون البحرين، كما أخبرته فى خطابها، يقول يحيى حقى:

بتى العزيزة

أخيرا والحمد لله وصلنى أول خطاب وأبادر بالكتابة إليك راجيا أن تنتظم المراسلة لأنى أحس بأنى جعان وعطشان وبردان وحران وحازقان وغلبان حين يتأخر حضورك معى بالكتابة. أه يأنهى، نعمل إيه. وفى إيدنا إيه. السعادة والرضا من عند الله، وهيهات لمخلوق حتى أقرب الناس أن يحس ما يحس به المجرع - ولأننا لا نحصل على ١٠٠ ٪ من مطالبنا نياس ونرمى كل شىء فى الهوا ونبكى على روحنا بدلا من مساعدة الآخريين. الفلسفة نازلة على اليوم زى الدش لواحد ما عندوش فوطة.. يفضل يشر ومناخيره تنز.. سعدت جدا بنجاح بروجرام أم كلثوم وعسى أن يكون عنها كلام فى حفظها للقرآن وسلامة مخارج الحروف. فيه واحد قال فى الراديو (عبد الحميد زكى) إن صوتها بلغ قمته فى

فيلم دنانير وفاطمة وعائدة ثم بدأ ينحدر شيئا فشيئا .
أخبار صحتى لا تقلقك فأنا بخير والحمد لله وأنتظر
عودة طبيب الأسنان هاشم قنديل ليركب لى الطاقم
الجديد وأعرف ناس يأكلون بدون أسنان وبدون طقم..
كأنهم يقولون ليس المهم نأكل بآيه، بل إيه إالى نأكله
ومادام لقيناها نحمد ربنا، فأيهما أتعس واحد عنده طقم
ومش لاقى حاجة ياكلها وواحد بدون طقم وربنا فاتحها
عليه؟ رجعنا للفلسفة ياست نهى، مع رجاء الكتابة بخط
كبير ومع سلامات كثيرة للمستشار الأخ سعيد .

مع قبلاتى

الرجا الكتابة

لقاء مع جيسكار ديستان

عن لقائه بالرئيس الفرنسي الأسبق جيسكار ديستان يقول يحيى حقى:

جاء إلى مصر فى زيارة، وقامت السفارة بعمل استقبال دعت إليه نخبة من نجوم المجتمع والمفكرين والأدباء، فكنت من بينهم وكان يقف بجوارى، د. حسين فوزى، وكنا نتوقع أن يذكر اسمه فى هذا المكان لأنه على صلة بالحضارة الغربية وهو السندباد، فإذا بالرئيس جيسكار ديستان يذكر أنه تأثر بالأدب العربى عندما قرأ للأستازين توفيق الحكيم ويحيى حقى، وأخذ يشيد بما كتبتة، وأدركت أنه قرأ كتابى (حقيية فى يد مسافر) الذى ترجم إلى الفرنسية بعنوان (مصر فى باريس)، فأخذت فى نفسى هذا الثناء ولم أحاول أن أتباهى به أبداً.

وينصح يحيى حقى ابنته أن تكون كذلك فيقول لها:

أتمنى أن تكونى كذلك، اعملى واتركى الآخرين يقدرون عملك لأننى
أغضب منك غضبا شديداً عندما تقولين لى:

هل شاهدت مسلسلى؟ هل شاهدت برنامجى؟ هذا عيب، لا بد أن
نتخلص منه.

وفى خطابه التالى استكمال لنصائحه لابنته:

الأحد ٢٨ مارس

بنتى فهى الوحيدة

وأنا قاعد على حافة السرير - والملة سلك مخوخ
وتحت اللمبة عشان أشوف - أكتب لك بيدي وعقلى
وقلبي وكأنى أحس بأن سلكا كهربائيا ممدوداً بين
مصر والبحرين وعاوز أرغى وأثرثر وأحكى من هنا
لغاية بكره بس ربنا يقدرنى ألقى أخبار، منين ونحن -
أنا وجان وإخوتى - على المعاش تحركاتنا ضئيلة
واتصالاتنا محدودة، وخروجنا ودخولنا بالحساب،
صعب أحيانا على الأعصاب تشابه الأيام ولكن هذا فى
مثل حالتى نعمة من الله. مش ده أحسن من المفاجآت
حتى السارة منها، وعلشان أخلص من المقدمة. قلت
لسوزان اسمك حلوزى اسم مدام طه حسين، لم تصبر
حتى أعطيها الرد ووعدت بالمرور اليوم لأخذ الرد.
وقرات خطابك بكل اجتهاد وأنا موصيك تكتبى لى بخط

ضحخم، طبعا لم أستغرب الغيرة حولك وأنا قلت لك هذا من قبل. وهذا طبيعي ولكن يحد منه إنك تقللى من مظاهر الشعور بالتفوق والهمة، وطلب الثناء من الغير، اعملى شغلك بدون حزن. اشعري إنك تخدمين عمك لا نفسك وإذا شعرت رغم ذلك بالغيرة فلا تكونى متطرفة فى الحساسية أو خلى كل حاجة تروح بعد ليلة واحدة من النوم. وكل صباح يوم جديد وهم جديد ومشاغل جديدة يعنى لانكوم هم أمس على ظهرنا طوال الوقت ياعينى ياعينى على النصائح الأبوية التى لا تنفع أبدا

.....) نيجى بقى لحكاية برامجك فى التليفزيون. طبعا أهنيك على نجاحك، وأما عن اقتراحاتى فعاوز أقولك إن المسألة لازم تتبع منك من مستوى ثقافتك الأدبية واللغوية ولازم تقرئى مجلة أو مجلتين عربى وفرنساوى وتدرسى المحيط حولك من الناس وأحوال البلد وأنا أرسلت لك كام كتاب عن السينما بدمتك قرأت كم واحد؟ لازم تقعدى للقراءة وحدك ولوساعة فى اليوم يمكن ده كمان يريح أعصابك، إذا عرفت التركيز على القراءة.

مش عايز أكذب عليك الكلام خلص وموعد سوزان قرب، و. وكمان أعطى لنفسى فرصة أكتب لك خطاب

بالبريد لأجد لك كلاماً جديداً فإلى اللقاء ياست نهى
وسلامى للأخ سعيد.

أبوك

الذى يقبلك ألف قبلة ويشكرك من كل قلبه على
الدعوات القلبية التى تمتلئ بها خطاباتك ربنا يخليك
لى.

أبوك

يحيى

نساء كتب عنهن يحيى حقى وتزوير فى التاريخ

لما كانت ابنته نهى تقدم برنامجا عن المشاهير فى تليفزيون البحرين فقد أرسلت إليه بأسماء نساء مشهورات كان لهن فى التاريخ دور وموقف تطلب من والدها أن يوافيها بمعلوماته عنهن، فأرسل إليها المعلومات بدون مقدمات ولكنه فى حديثه عن إحدى الشخصيات يكشف سرا عن قنديل أم هاشم، وهذه هى رسالته:

١ - مدام كورى Mary Sklodowska

مارى اسكلود ويسكا ولدت فى وارسو سنة ١٨٦٧م - وماتت سنة ١٩٣٤م - فتاة ولدت فى أسرة كادحة فى بولندا ولكن كانت قوية الإرادة طموحة ومحبة للعلم فلم تخش السفر وحدها إلى فرنسا لدراسة العلوم (الكيمياء) وتزوجت من بيير. كورى هو عالم كيميائى وأصبحت تعرف باسم مدام كورى واشتغل الزوج والزوجة فى معمل الجامعة ورغم أنه كان أشبه شىء بمخزن مهمل فإنهما تابرا على

العمل، اكتشفا نوعان الصخور فيه إشعاع فأحضرا كميات كبيرة منه للطحن والغريلة وأخيرا اكتشفا السر وهو وجود عنصر مشع أطلقا عليه اسم الراد يوم الذى أصبح الآن يعالج السرطان وقد أصيبت بفاجعة فادحة إذ توفى زوجها بطريقة بشعة، صدمته عرية نقل تجرها الجواد وداست العجلة على رأسه فانفجرت وتناثر مخه ولكن مارى لم تياس بل ذهبت إلى الكلية لتستكمل محاضرات زوجها وقالت فى أول الكلام:

قلنا فى الدرس السابق.....، منحت أرفع الدرجات العلمية، لها بنت أصبحت مشهورة فى ميدان الصحافة الدولية.

٢ - هيلين كيلر

لم أجد عندي مراجع أعرف منها أين ومتى ولدت ولكن الذى أعرفه أنها أعجوبة من أعاجيب الزمن ومثالا لحدة الذكاء والعزم والإرادة وحب الحياة فقد ولدت عمياء (لاترى) وصماء (لاتسمع) وخرساء (لاتتكلم) فكيف يمكنها بعقلها المحبوس داخل حجرة مظلمة أن تتصل بالعالم الخارجى؟ من حسن حظها أن علم تعليم المعاقين عقليا كان قد بدأ وخطا خطوات لا بأس بها فاعتنت بها إحدى المتخصصات فى هذا العلم وحاولت الاتصال بها عن طريق اللمس بالأيدى، وكل حرف فى اللغة له لمسة معينة، وظلت تضع يد هيلين على شجرة ثم تلمسها بلمسات تعبر عن كلمة Tree حتى فهمت هيلين أن هذه الإشارة هى كلمة معناها شجرة يعنى الشئ الذى تلمسه بيدها. وهكذا شيئا

فشيئا استطاعت أن تدرك العالم حولها وأن تعبر عن نفسها ودأبت على التبشير بجمال الحياة ولا معنى لليأس.

٣ - جريس كيلى:

أبوها مهاجر من أيرلندا إلى الولايات المتحدة وصل إليها فقيرا ولكنه أصبح غنيا والبنت حلوة وذكية ومتعلمة، وكان لها طموح أن تصبح نجما سينمائيا، اكتشفها الفريد هتشكوك وأسند إليها أحد الأفلام فاشتهرت ولكن طموحها لم يقف عند هذا الحد، تزوجت من رينيه أمير موناكو وأصبحت أميرة تدعى فى كل بلاط أوربي ولكنها عاشت فى استقامة ولم تذكر عنها أية فضيحة، أما متاعبها فهى تربية أولادها وخاصة كارولين التى شهرت الإمارة فهى قد تزوجت من فرنسى رجل أعمال ثم طلقت منه وتلاحقها الصحف بذكر أخبارها.

٤ - أسماء بنت أبى بكر:

سميت ذات النطاقين - النطاق هو الحزام، لأنها شقت حزامها قطعتين لتستطيع أن تحمل بهما مؤونة الرسول عليه الصلاة والسلام وهو فى الغارمع أبيها. تزوجت من الزبير بن العوام وابنها عبد الله ابن الزبير خرج للمطالبة بالخلافة وتردد أمامها قليلا لكنها حثته على الدفاع عن حقه وكرامته ولو مات فى سبيل ذلك، فقتله الحجاج فى موقعة بينهما.

٥ - أجاتا كريستى:

مؤلفة إنجليزية اشتهرت برواياتها ومسرحياتها البوليسية واسم البوليس السرى عندها هو مسيو بواروه Poirou وهو شديد الذكاء والدهاء تزوجت من عالم آثار وتقول: لحسن حظى لأننى كلما أصبحت قديمة، يعنى عجوز زادت قيمتى عنده ويقول مثل إنجليزى Grime Hustpay أى الجريمة ليس وراءها مكسب بل خسارة، فقال لها تشرشل إنك أحسن تكذيب لهذا المثل لأن الجريمة كان وراءها مكسب كبير لك.

٦ - الخنساء:

شاعرة مخضرمة أى أنها عاشت فى الجاهلية والإسلام. قُتل أخوها صخر وأخ آخر فى حروب قبلية فبكتهما بقصائد أصبحت مشهورة.

وإن صخرًا لتأتم الهداة به

كأنه علم فى رأسه نار

وكان لها أربعة أبناء قتلوا جميعا وكانت تحضر سوق عكاظ ويمدحها النابغة الذبياني. ويقال إنها قابلت السيدة عائشة فلم تنهرها على شدة بكائها رحمة بها وقد استمع الرسول (صلعم) إلى شعرها وقال لها:

إيه ياخناس.

٧ - هدى شعراوى:

من عائلة سلطان باشا تزوجت وهى صغيرة من رجل يكبرها كثيرا اسمه على شعراوى الذى أصبح من زعماء الحركة الوطنية وكان أحد ثلاثة ذهبوا مع سعد زغلول للمعتمد البريطانى للمطالبة بالاستقلال وقال له على شعراوى كلمة مشهورة «نريد صداقة الحر للحر لا السيد للعبد» اشتركت هدى شعراوى فى الحركة الوطنية وتزعمت مظاهرات نسائية ثم اهتمت بشئون المرأة فأسست جمعية المرأة المصرية وأصبحت تدعى لمؤتمرات فى أوروبا وكان دارها مفتوحا للادباء والشعراء ولها فضل على محمود مختار والشاعر أبو الوفا.

٨ - السيدة نفيسة:

بنت الحسن بن زيد بن الحسين اشتهرت بتقواها وعلمها توفيت سنة ٨٢٤ ميلادية ولها مسجد فى القاهرة يعتقد أن زيت قنديلها يشفى أمراض العيون فجاء يحيى حقى ونسب هذه الكرامة إلى قنديل أم هاشم وهذا تزوير فى التاريخ.

زقزوق وظريفة

وأخيرا يانهى يابنت الحلال وجدت أولا - ورقة
وقلما، وثانيا - مظروفا وثالثا دماغا رائقا ورابعا وقتا
وخامسا.. مصباحا مضيئا وسادسا: لحظة سكوت
نادرة فى الكون الصغير - أى البيت.. فقلت أقال بيقول
لازم تكتب لنهى حقى التى كان اسمها فى وقت من
الأوقات: نهاكى استافراكى (١) لماذا لأدرى، ولا حتى
الفرن اليونانى فى المعادى كان يدرى ولا مخالى (٢)
كذلك ولكن ماذا أقول؟ ليس عندى أخبار غير إن
الصحة عال العال والمزاج رايق والحاجبين لم تعلق بعد
على الحاجب وأنفى لم تشر مع أن الشتاء شرفت

(١) اسم الدلع باليونانى.

(٢) لجزخانكى يونانى.

والأكل لو كس والهضم بدون بلايبع والثلاجة شغالة
والسيفون كذلك والبيت كله عرايس^(١) حتى البواب من
النوبة، زوج جديد، شاب وسيم جدا، متزوج من نوبية -
عاملين زى زقزوق وظريفة ولا بس طاقيه حضرتة ناوى
أخطفها منه فى يوم من ذات ليام ولو سألنى سأقول
سأؤلف بها أغنية شعبية - لأن كلمة - الطاقية كترت جدا
فى الأغانى الشعبية وعليها طلب شديد، زى الطشت
والقلة والباجور والحمام الطاير وشاش العروسة وانت
ماتدراشى.

وناوى أختم كل خطاب بمعاكسة بسيطة كأنها فقرة
من برنامج حاول تفكر السؤال: هل تذكرين إن نظرتى
فى آخر لقاء قد لزقت على عينيك لمدة ٥ دقائق بحساب
ساعة كلك كلك، لابد من تصنع الإغماء فوق فراشى
من السرير هنا.

ويحسب ياخبر أعمل إيه دلوقتى، أشتري ساعة
أولا.

فالسؤال هو: ماهو السبب؟ وماذا رأيت فى عينيك؟
وهل تذكرت كلاما قلته لك مائة مرة فوق على أذن من
طين وأذن من عجين؟

(١) متزوجون جدد.

(١) (المهم هوان تعرفى تلمعى دون أن تشدين
الانظار*) قبيح + ذوق = $\frac{1}{1}$ إذن الذوق هو الذى
يكسب، لأنه لا القبح ولا الجمال وإنما الذوق هو الغالب
وأول صفة يفرضها الذوق هو الاعتزاز بالنفس).
وحضرتك عندك منها بالمكيال.

بابا

(١) هذه ترجمة لسطور كتبها يحيى حقى بالفرنسية ويوجد نصها فى صورة الخطاب فى الفصل
الخاص بالوثائق.

(*) فقد كان يحب الطبيعة فى الإنسان لا الساحيق.

الخطاب الناقص

أول فبراير ١٩٨٢

ياست نهى يابنتى العزيزة

أولا أنا متفاظ من حكاية البوسطة دى لانى تلقيت ٢
مكاملة تليفونية منك هذا الصباح وتقولين إنه لم يصل
إليك خطاب منى مع إنى كتبت لك من مدة خطابين إذن
الحل الوحيد هو الصبر من جهتك قبل مايكون من
جهتى، ثانيا لازم إنك بتشوفى الأيام دى أحلام زى
وقوع السنان وأمثال ذلك لأنه لا داعى مطلقا للقلق
بسبب لثة أو تسويس ضررس أو خلع ضررس. وفيه ناس
كثير عايشين من غير أسنان بعضهم عمره ٦ أشهر
وبعضهم ٦٠ سنة وما فوق زى حالاتى، والدكتور
شريف المفتى نفسه قال لى:

إن الفك الأسفل أضعف من الفك الأعلى. دى خلقة
ومع ذلك عمل لى طقم كويس إنما باظ مرة واحدة وما
أعرفش ليه. بيقولوا لما الواحد يعجز اللثة تكش زى كل
حاجة فى الجسم فالطقم يلق ويجرح اللثة. أدى الحكاية
كلها والحكيم خلص لى الطاقم ولكن قبل ما يركبه
سافر لأمريكا وسيعود هذه الأيام يعنى الحكاية قرئت
تفرج.

أخبارى يوم يتكرر يوم بعد يوم فما هو الجديد لا
شيه والناس مشغولة ولكن لى أصدقاء أعزاء جدا
منهم محمود شاكر، عصمت، إسماعيل ولى الدين،
سامى فريد، والحقيقة إن ربنا سبحانه وتعالى أكرمنى
بهذه الصداقة وأشكره على ذلك من كل قلبى وساعات
ساعات يعنى مثلا كل شهرين أو ثلاثة مرة أطلع فى
التليفزيون أو الراديو ولو إنى مش عاوز بقى، بس اللى
تاعبنى إنى أقرأ بصعوبة وأنا إللى طول عمرى قرئت
على حد قولك وأنا طول عمرى حبيت وجان ساعات
تقرأ لى ولكن بعد صفحة أو صفحتين أروح فى النوم.

أخبار الأسرة إذا كان عمرى ٧٦ يبقى إسماعيل
وإبراهيم وذكريا عمرهم كام، طبعا لا يسلم الحال من
بعض متاعب الشيخوخة ولكن أمى.... (١)

(١) بقية الخطاب مفقود.

بطيخة صيفى

١٩٨٢/٢/٢٢

بنتى نهى العزيزة

قبل وصول رديك على خطابى الاولانى اكتب إليك
لاقول لك إنكم وحشتونا جدا جدا ومشتاقون نسمع
أخبار كويسة عنكم أولا عن الصحة عن المزاج عن
الأذن، عن الأنف، عن كل شيء وعن العمل ونجاحك فيه
الحمد لله ومن هنا الصحة عال، ولم البس طاقم
الأسنان الجديد لأن الحكيم حاطه فى جيبه وسافر
لامريكا وسيرجع أول الشهر وأطماني واهدنى ولا يكون
عندك أى فكر ولا انشغال البال والبلبال، وحطى فى
بطنك بطيخة صيفى. وخليها على الله والصبر طيب
وكل شيء بيد الله ويابنى آدم أجرى جرى الوحوش غير
رزقك ماتحوش.

وقبلاتى وسلاماتى للاخ سعيد

المخلص

أبوك يحيى

بخور الست

١٩٨٢/٤/٩ م

يابنتى يانہى معايا ورقة بوسطة ورايح للنادى
والنادى فيه صندوق بوسطة جوى، مش ده المهم، المهم
هو أشواقى إلیك وتفكیرى فیک وأحلامى بك وانشغالى
علیک واتجاهى نحوك وتبخیرى لك ببخور الست من
فوقك لتحتك - أما حشو هذا الدعاء من أخبار فمثل
حشو ورق العنب باللحم، اللحم قليل جدا لأنه نادر
وكذلك أخبارى التى أحشوها كل هذا الدعاء نادرة
أيضا فالأيام تمر متشابهة.

والسمع عندى بالراديو أهم من القراءة بالعين ومع
ذلك أقرأ الأهرام وكتبا غير قليلة.

ربنا المستعان

الـ B.B.C حـضـر لمـصـر يـعـمـل رـيـبـورـتـاـج عـن الأـدب
المـصـرى. و سـيـقـابـلـنـى غـدا فـى بـيـتـى ادـعـى لى أـعـرف أـكـم
كـويـس.

(.....)

وإلى اللقاء فى الخطاب القادم وأنت فى أتم صحة
وعافية وسلامى للأخ سعيد.

المخلص

أبوك يحيى

كتابين فى الادعية

١٩٨٢/٤/٤٥

بنى نهى

لا يدل قصر الخطاب على قلة الاشواق ولكن على
قلة الاخبار فايامى متشابهة واصبح النزول للبلد من
الجحيم اصبح المشى مستحيلا وحتى فى مصر
الجديدة. اخبرتك انى ارسلت مع جارنا الاستاذ
وصفى كتابين فى الادعية اشتريتهما من سيدنا
الحسين.

مفيش فى مصر الجديدة كتب من الشكل ده.

والتليفزيون بتاعنا تعبان جدا لأن الكهرياء ضعيفة
وعاوزه عيون جامدة.

كيف حال الصحة والمزاج والشغل.

ارجو أن يصلنى منك باستمرار ما يطمئننى عليك
يانهى وسلامى للاخ سعيد.

ابوك يحيى

الحاضر غير مشبع

الاحد ٩ مايو ١٩٨٢

بننتى الحبيبة نهى

ماكنتش عارف إنك شاعرة من الدرجة الأولى
وبالشكل ده لأن خطابك الأخير كان جميلا جدا فى
وصف الاشتياق للوطن والأهل ياخسارة لو كان النحو
والصرف عندك أحسن كنت بقيت كاتبة ممتازة. المهم
العواطف وصدق التعبير عنها بطريقة خاصة غير
متكررة مش كده ولا إيه؟

بس حاجة قالت لى إن كل هذا الاحتراق للشوق
معناه إن الحاضر غير مشبع ونحن جميعا لو تعلمين
فى مثل هذا.

وتليفونك ربيع بالى وأزاح القلق من قلبى لأن الحمد
لله هذه السنة السفر لفرنسا جاء بدرى بحيث إذا عينا
نتقابل فى مصر بإذن الله. لانى كنت خايف جداً جداً
إن المواعيد لا تتوافق وطبعاً كما أخبرتك سنسافر يوم
٢٠ مايو ونعود بعد حوالى ٤٥ يوماً بإذن الله، ربنا
يجمعنا على خير وسأكتب لك باستمرار من هناك، طبعاً
ستكون حياتى على هامش أسرة وليس لى شغلة ولا
مشغلة اللهم إلا الاستماع للبرامج الثقافية فى الراديو
أو مشاهدتها على الشاشة الصغيرة، وأطمئنك على
صحتى، وياريت أسمع ما يطمئننى على صحتك يانهى،
العقل والفكر والقلب واللب والنبض والتنفس والنوم
واليقظة والأحلام عندك.

أبوك يحيى

إلى اللقاء يا قاهرة

١٩/٥/١٩٨٢م

بنتى نهى

أكتب لك وأنا أهم بالسفر وسواء فى القاهرة أو
خارجها فانت معى دائما وإن شاء الله تنتظم المراتلات
من فرنسا وربما أحسن من مصر وهل تعرفين إن
دعائى لله سبحانه وتعالى أن يصلنى منك ومن القاهرة
أخبار تطمئن القلب وأدعو الله أن يجمعنا كلنا على
خير، ما فيش فى إميان (١) حركة ثقافية وستكون
الأوقات فى البيت وله كما تعلمين - لحسن الحظ حديقة
كبيرة فى وسطها شجرة كريرز أغلب الظن أننى إما أن

(١) المدينة الفرنسية التى ينزل بها يحيى حلى.

أكون فى غرفة النوم أستمع إلى الراديو أو فى الصالون
أمام التليفزيون أو فى الحديقة تحت شجرة الكريز
والمهم أن لا أتجاوز ريجيم الأكل المعتدل والحمد لله لا
أشرب لا الخمر ولا الدخان. فمطالبى قليلة:

أولا راحة الأعصاب، بس فين

أرجو أن يكون كاسيت كريمان حمزة قد عجبك، مش
بس عشان شغلك، عشانك أنت لأن الدعاء مرطب للقلوب
موصل بالله تعالى.

كنت عاوزت وأعجن معاك لكن والله العظيم
ماعنديش أخبار وكل الأيام متشابهة، معى بقية الأسرة،
وهذه نعمة من الله.

إذن إلى اللقاء يا قاهرة يانهى فى أحسن الأوقات
ومع السلامة وأقبلك ألف قبلة وسلامى للاخ سعيد.

أبوك يحيى

المشغولية فى الشنطة

بعد أن يكتب يحيى حقى عنوانه باللغة الفرنسية فى إميان يقول:

١٩٨٢/٦/٢٢ م

بنتى العزيزة نهى

الحمد لله إنى لقيتك وسمعت صوتك لأنى كنت مشغول جدا بعد شهر كامل لم يصلنى منك شىء رغم عدة خطابات منى، وحمدت الله إن حالتك الصحية إن لم تكن قد تحسنت فهى لم تتأخر وهذه نعمة كبيرة جدا من المولى نعمده ونشكره عليها، وحمدت الله أنى فهمت منك إن نجاحك فى التليفزيون مستمر وأن لك برنامجا لمدة نصف ساعة. وحمدت الله أخيرا إن موعد عودتك للقاهرة يناسب موعد عودتى إن لم يكن ١٠٠٪ فعلى الأقل ٧٥٪ ولا أظن أنى سأتأخر بعد وصولك ولو أن

المشكلة أنك ستعشقين الإسكندرية ولك مسكن ولا بد أن نجد حلا حتى نقضى أغلب الوقت معا، ولم يصلنى من الأسرة إلا خطاب واحد من إسماعيل مع إنى مشغول على إخوتى واحد واحد، ولما قلت هذا للأستاذ شارل فيال (١) هنا قال: وهل كنت مشغولا عليهم وأنت فى القاهرة؟ قلت: نعم يعنى أنا حادط المشغولية فى الشنطة، يعنى فى قلبى أينما سرت.

ومع ذلك أكل وأشرب. وأعيش كأنى سلطان زمانه، طبعا تغير نظام حياتى ومأكلى ولكن أحاول أن لا أشتط فى الأكل، يكفى أنى أشتط فى النوم إذ ليس لى شغلة ولا مشغولية، سلامى الكثير للأستاذ سعيد وهذا وبالله التوفيق

مع أحر قبلاى ومنتظر خطابا سريعا.

أبوك يحيى

(١) كاتب ومستشرق فرنسى عشق اللغة العربية والأدب العربى خاصة أدب يحيى حقى.

قسمتى

فى هذا الخطاب الذى أرسله يحيى حقى إلى ابنته فى ٤ أكتوبر ١٩٨٢م يصف لها كيفية التخلص من الانزعاج عند القيام من النوم فيقول لها .

(..... ونصيحتى لك حين تقومين من النوم وأنت
مفزعة أن تتعوذى (اعوذ بالله) وأن تبسملى (باسم
الله) وتقرئين سورة من القرآن (رب اشرح لى صدرى)
وتتوكلين على الله ففى يده وحده الرحمة والشفاء ولن
ينفعك مخلوق. هدى من روعك وتعلمى الصبر والاتكال
على الله يانهى.

قسمتى فى آخر عمرى أن لا أفلح ولا أنجح فى
إبعادك عن الوسواس، والهواجس والاضطرابات ولا
تعلمين كم أنا حزين لذلك....)

وفى ٢٠ أكتوبر كتب يقول:

(.....قلت لك إننى قلق فما بالك بعد أن
وصلنى اليوم فقط خطابك المكتوب قبل العيد والذى
تصفين فيه حالتك الصحية بصورة مزعجة جداً ومخيفة
جدا وتصورى حالتى إزاي بقى. أعمل إيه يارب. أعمل
إيه يارب كل الكلام مش نافع وكنت أتعشم فيك ولو
 $\frac{1}{11}$ من قوة الصمود و $\frac{1}{11}$ من قوة التوكل على الله.
ولكن كل هذا فشوش فى فشوش

مش لاقى كلام أقول لك يانهى لانى مغموم قوى قوى قوى.

(.....)

أقبلك وإلى اللقاء

أبوك يحيى

إلى زوجها المستشار

يعبر يحيى حتى فى خطابہ إلى زوج ابنتہ المستشار سعيد الجمل
عن مشاعره نحوه فى هذا الخطاب:

١٩٨٢/١٢/٢٣ م

عزيزى الأستاذ سعيد

مرت الزيارة فى خير صحبة وأكرم رعاية وتمتعنا
برفقتك والاستماع إليك وما أنا بحاجة إلى إسهاب وما
أنت طالبا للإطراء فلنترك إذن للضمائر ولا للكلمات أن
تتجاوب وهى قادرة على البعد كما على القرب. وطبعاً
چمان تشاركنى كل هذه العواطف، ربنا يكافئك
ويسعدكما معا.

المخلص

يحيى حتى

أبداع كوكتيل

٥ إبريل ١٩٨٣

بنتى العزيزة نهى

ومدح.....
فيك مدحا شديداً. وربنا يحميك يانهى من فتنة الإعجاب
بالنفس، والزهر ويحبب فيك الناس والتواضع - بدون
نفاق، لأن فيه ناس كثير تقول إنها لا تحب المديح مع
إنها تسعى إليه وتطلبه.....
أخبرنى أحمد رمزى (*) بالتليفون أن عدد الهلال هذا
الشهر فيه مقال يقول أنى من أصل تركى. ولى بنت
يجرى فى عروقها دم مصرى، عربى، تركى إنجليزى.
أبداع كوكتيل مش كده ولا إيه، فلنشرب إذن فى صحته
وصحة زوجك العزيز.

أبوك

(*) سفير سابق وصديق ليحبى حتى

من هنا لغاية حدكم

من فرنسا ١٩٨٣ كما يقول خاتم مظروف الرسالة بعث يحيى حقى
بخطاب جاء فيه

بنتى نهى

ولا جواب جانى لامنك ولا من مصر ولا تصلنى
الجرائد المصرية بل حتى لا أعرف متى رمضان لكن
قلبى وعقلى معك يا نهى، ليل نهار قاعد ماشى نايم
صاحى واقف قاعد لابس الطقم أو أهتم، بالبدلة ولا
بالبيجاما التى.. سطوت عليها وهى فى الأصل مشتراة
لسعيد.....

وقبلاتى من هنا لغاية حدكم

ابوك الغائب

يحيى

رسائل يحيى حقى - ١٦١

دعاء عيد الميلاد

٦ أكتوبر ١٩٨٣

يانهى، يابنتى يا حبيبتى، أرجو أن يصلك هذا فى عيد ميلادك أو قريبا منه ليقول لك مافى قلبى من دعاء للمولى سبحانه وتعالى أن يسعدك وأن يهبك صحة البدن والروح والعقل، أن لا يجعل محبة الناس لانتقطع وأن يجنبك شرار الناس وأراذلهم والذين تنهشهم الغيرة وحب النكد، وأن يجعل المولى جيبك دائما عمرانا ويدك لا تخلو من النقود وأن تبقى مع ذلك كريمة على الفقراء.. (وعلى والدك أيضا!) وأن لاتفارق الابتسامة ثغرك ولا الدعاء إلى الله قلبك وأن ترى الدنيا حلوة فى الصباح وفى المساء وأن لا تشعرى بما لا طاقة لك به من تعب أو إرهاق أو ملل أو أعياء وأن تبلى كل مطالبك وأن تسيرين الهوينى كأنك فى نزهة، فلا جرى واللسان مدلل.

قبلاتى لك إلى مالاحد

أبوك

بعض الرتوش

الاحترام للصغير مثل الكبير هو مبدأ يحيى حقى فى التعامل مع كل الناس وفى هذا الخطاب الذى بعث به من فرنسا سنة ٨٤ كما يتبين من خاتم البريد على المظروف، تجده يرسل سلامه إلى (أبلة عديلة) زوجة أخيه الأكبر وأصغر منه بعشر سنوات.

يقول فى رسالته:

إميان ١١ أغسطس

ستى فهى، وصف القطة (*) وظروف المفاجأة نص
أدبى جميل أهنتك عليه ولا شك أن لديك موهبة فنية
وكل موهبة تحتاج إلى صقل، تمر أجازتى مملة ولم

(*) دخلت هذه القطة من شبابك منورشفة نهى فى الإسكندرية وحاولت الخروج فلم تستطع وظلت فى صالة البيت تنظر إلى باب المدخل فى لوعة وأسى لمدة سنة كاملة تركت فيها ربة البيت بيتها.

أشعر من قبل مثل هذا الشعوريا الوحشة، وخاصة إليك
وأدعو الله سبحانه وتعالى أن يجمعنا على خير. ومن
عجائب طبعى أننى لم أكتب لأحد من الأسرة وسلمى
لى على كل من منهم فى الإسكندرية، خصوصا موسى
وأبلة عديلة.

أنا فاهم ومقدر النقلة من البحرين إلى ماسبيرو
(.....)
.....) سرنى أيضا أخبار
صحتك وإن كان بها بعض الرتوش رتوش غير خطيرة.
ليس فى إميان صحف عربية، ومن الحين والآخر
يقع فى يدى عدد من الأهرام. لا شىء جديد وأعتمد
على الراديو فى الاتصال - بالحياة وعلى التليفزيون
وأقبلك ألف قبلة، وهذا الخطاب مختصر مختصر ولا
يرضىنى فمعذرة ساكتب لك مطولا وسلامى إلى الأخ
سعيد.

أبوك

يوم غسل ويوم بصل

فى خطاب يقول عنه يحيى حقى أنه رقم ٢ ويتضح من المظروف أنه كتبه سنة ١٩٨٥م من فرنسا ويقول فيه:

الأربعاء ٢٦ يونيو

بنتى العزيزة نهى

طال انتظار ردى على خطابى الأول فلا بد أن أكتب لك لأنى لا أنقطع عن التفكير فىك: فى صحتك فى عملك، فى علاقاتك مع أقرب الناس و أبعد الناس وقد مر العيد كأنه يوم كبقية الأيام، أى ضاع وسط الزحام، والأيام هى الأيام، والأخلاق هى الأخلاق، والشكاوى هى الشكاوى. تصورى ضاعت منى الـ Loo (*) التى

(*) الالة التى يقرأ بها.

أقرأ بها ولا أدري كيف وسأحاول أن أشتري غيرها
لكن الضائفة كانت غالية جداً جداً على لأنها كانت
مريحة وهدية من أخى إسماعيل، الواقع أن أشياء كثيرة
تضيق من يدى ولذلك فأنا لا أقرأ الجرائد المصرية التى
تصل إلى إميان، وثمان الأهرام ٩٠ قرش... أعيش على
هامش أسرة فرنسية لها عاداتها وأخلاقها وأبذل كل
جهدى أن لأعلق على أى شىء بأى كلمة ولكن الذى
أراه هو العجب العجاب.

طبعاً بقية الأسئلة أنت تعرفينها كلها عن إخوتى
والصحة، والجو منذ وصولنا برد وأحياناً ممطرة، أين
هو من حر مصر؟

وصحتى كما كانت فى مصر يوماً غسل ويوم بصل،
وهذا أفضل من الذى يصوم ويفطر على بصلة.

أبوك يحيى

سلامى حار جداً للأخ سعيد وأولاده

هذه الظروف

من فرنسا كان هذا الخطاب من يحيى حقي إلى ابنته

١٠ أغسطس ١٩٨٥ م

بنتى العزيزة نهى

وصلنى خطابك الأول من رودس (١) والثانى أيضا
وراء بعض وهو الأهم إن فيه أخبار سرقة الكاميرا
والسيدة اليونانية (٢) ودقة القلب بعد شرب سيجارة،
ورودس لها علاقة بأسرة حقى فالسيدة سوسن (٣)
زوجها عبد الله أبوه كان شيخ تكية رودس، ونجله (٤)

(١) حيث كان فى زيارة هناك.

(٢) تعرفت عليها هناك وصارا أصدقاء

(٣) ابنة عم يحيى حقى.

(٤) ابنة عمه الأخرى.

التي ترينها فى بيت أخى إبراهيم وهى بنت عمى كامل
أمها رودسية اسمها عيقة، أكتب لك على المقطم (١)
وأرجو أن يصلك خطابى ويجدك أكثر هدوءاً وأقل
انزعاجاً من نبضات القلب.

وقد زعلت جداً لتأخر مكافأة التسجيل إلى أكتوبر
ونحن - نعيش هنا فى ظروف مادية صعبة جداً وكنت
أتمنى أن يكون فى يدي نقود، وبسبب هذا لم أجد من
المناسب أن أحتمل ميزانيتهم فأكلمك بالتليفون وأنا
مثلك والله العظيم أتمنى النهارده قبل بكرة أن أكون فى
مصر ولكن أمامنا موقعة شديدة وهى تصليح كنبه أمك
الجلوس والباركيه ودهن الأبواب والشبابيك - هذه هى
طلبات جان والاحظ مع الأسف الشديد أن إقامتها فى
بلدها مع أهلها لم تفلح فى تهدئة أعصابها رينا يستر
(.....)

.....) مشتاق أعرف أخبار أسرة حقى، ١٠٠
ألف قبلة من هنا لغاية المقطم (٢) وأقول للاخ السعيد فتح
عينك مستقبلاً. (٣)

أبوك

(١) كانت قد عادت

(٢) حيث تقيم ابنته.

(٣) من السرقة.

أودى وشى فين؟

فى تحقيق نشرته صحيفة المساء اليومية بعدد الأحد ٢٩ من أكتوبر ١٩٨٩م فى باب «شباب الأدب» الذى يحرره الأديب محمد جبريل وهو صديق للأديب الكبير تناول المحرر مصطفى القاضى دعوة (المساء) إلى احتفال قومى بالعيد الـ ٨٥ لميلاد يحيى حقى فى يناير (من العام القادم ١٩٩٠) تحدث فيه من تحدث ولكن الذى لفت نظر يحيى حقى هذه الفقرة التى ألمته أشد الألم وجاء فيها بالنص:

..... (أما الناقد فاروق عبد القادر فيقترح توفير كافة الوسائل التى تجعل الكاتب الكبير يحيا شيخوخة هادئة.. ويقول:

يجب ألا نجعله محتاجا قبل أن نطالب بتكريمه، خاصة وأن المسئولين عن الثقافة لا يدركون أنه يحيا حياة مادية متواضعة بالقياس إلى مستوى الحياة التى يحياها أى كاتب لسلسلات التليفزيون.. الرجل لا يحصل إلا على معاشه وهو معاش كما أعلم ضئيل للغاية...).

وفى رسالته التى أملاها على كُتب ملحوظته معبرا عن الغم الذى شعر به، ويبدو فى رسالته أيضا ترحيب بترشيحه لجائزة فيصل العالمية، وهذا بعكس موقف آخر له رفض فيه ترشيحه لجائزة صدام الأدبية، وحين سألته بنته عن السبب فقال: إن الأمر فى ظاهره أنتى مرشح لجائزة صدام الأدبية، ولكنها فى الحقيقة تحمل وراءها أسبابا سياسية، وأنا لا أستطيع أن أضع يدي فى يد صدام الملوثة بدماء المسلمين فى بلده وجيرانه. فقالت نهى وكأنها تختبر تصميمه على رأيه: دعنى أضع يدي فى يده بدلا منك. فقال لها يحيى حقى بانفعال، وكان نادرا ما ينفعل: ولا حتى أنت، أن تؤمنى بشيء لأبد أن تتمسكين به وإلا فلا فائدة. وفى رسالته التى أملاها على، وكتب ملحوظته التى يعبر فيها عن غمه الذى شعر به وهو يقرأ شيئا عن احتياجه المادى، وجهها إلى ابنته التى كانت تقيم فى الكويت مع زوجها، وقد جاء فيها:

١٩٨٩/١٠/٣٠

بنتى الحبيبة نهى

وأنا أيضا لم أمسك القلم منذ وقت طويل ولكن القلم الذى يكتب لك به هذا الخطاب كأنه قلمى.

أدخل فوراً فى أخبار هامة (.....)

(وكلها أخبار خاصة تتعلق بمتاعب يحيى حقى وزوجته ومرضها.....) طبعا اثنان عجوزان جدا يعيشان وحدهما، وتأتينا نعيمة (*) مرتين فى الأسبوع لمدة ساعتين.

(*) الخادمة.

والحمد لله لى أصدقاء فى غاية الحلاوة متصل بهم
تليفونيا أكثر منه لقاء الأستاذ محمد روميث، فؤاد
دوارة، (.....) يدلعونى دلعا كبيراً، ولكن نزولنا إلى
البلد نادر جداً ونذهب إلى النادى أحياناً ونجلس
وحدنا.

أما صديقى العزيز جداً الأستاذ مصطفى ماهر
فكان قد سافر مع زوجته الألمانية لبلدها فإذا به يصاب
بذبحة صدرية وتجرى له هناك عملية «البالون» أولاً ثم
الجراحة لتغيير الشريان التاجى، والغريب إن ابنته
الدكتورة كريمة تسأل أيضاً وقد وجدت يوماً ذات
صباح أحد أقرباء محمود البواب نائماً على الرصيف
مريضاً بشيء فى عموده الفقرى طلبت له الإسعاف
ونقلوه إلى مستشفى الدمردامش لكنهم أخرجوه فوراً،
فكتبت حكايته لكريمة وهى طبيبة وزوجها طبيب أطفال
فى القصر العينى، فإذا بها تعتنى بالمريض ويذهب إلى
القصر العينى ويدخلونه وهو الآن تحت رعاية زوجها
انتظاراً لسرير فاضى لإجراء الجراحة.

والله يانهى أمام تصرف كريمة أحسست بأننى
صفر على الشمال، حاجة غير معقولة
(.....)

(.....)
هذه الأيام تحاول الصحافة الأدبية تدليعى وقال لى

الاستاذ مصطفى عبد الله أن جمال الغيطانى يريد
برويجندا لتزكيتى لجائزة فيصل وليس لدى عنها
أخبار، يقال أن الإعلان سيكون فى أوائل ديسمبر
(.....)
.....) سأتقف هنا لأن الكلام

وقف

قبلات على الورق قبل القبلات على الشريط وأقبلك
الف مرة وربنا يخليك لى يانهى.

أبوك

يحيى حقى

ملحوظة

أرسل لك مع هذا ما نشرته صحيفة المساء وقد
غمنى أشد الغم ما قاله فاروق عبد القادر، عشان
الناس شايفانى معنديش عربية وأركب ساعات «المترو»
فاكرينى محتاج لحسنة أو معونة موش عارف أودى
وش فين.

أقول للأستاذ سعيد إننى واثق أنه سيحس بما
أحس به الآن من أنه يدعو لى ويدعو لها (*) وأسلم عليه
أحر السلام.

(*) جان زوجته.

حاول أن تشكر ربك*

ليه فيه فرق بين القلب واللسان مع إنهم مربوطين ببعض

اللسان يقول

الحمد لله يارب

أشكرك نعمتك

مالهاش حد

لكن القلب ساكت

مش راضى ينطق

زى مايكون طرشان أو شيطان

(* هذه الرسالة بغير تسمية كأنها موجهة إلى كل الناس وبغير تاريخ لأنها غير مقيدة الزمان، ولم يوقعها وإن كانت كلمة (مع قبلاى) تدل على أنه يحيى حقى وأنه كتب كلماته لابنته نهى.

منفوخ من شدة الكبرياء
مع أنها نفخة كذابة
حاول أن تشكر ربك
بقلبك قبل لسانك

مع قبلاى

وثائق وصور

السبحة ١٨ يديني

سبحت بها العزيرة

لم يلقه نفع الا مواب واحد منذ سفره وقد بدأت
النفوسى - فارجد ا - تعبى الى بانفسكم كما انزل وندري
الى اعباء من سته .
امى ٤ أيام تقبلا هذا ابتداءً من يوم الاثنين
بعد بكره ٥ از لوبله اضر اعباءات سابع الاقوى التوى
من الكافة بالجزيرة من الصبح لصفه الليل والذنه وليس عتده
عديتة ولا قرى ماذا اتقل .

تاهدت نيم تاريخي رجب يوم الخميس وهو نيم طول
مبا ٤ وسيد الحمد نيمي بيده الأهلال . ورا ذهب العديرة
العلم، الناس ، اظن تقوليه يا نجه .. يا ربي انا طرم

دکتر تاملیدہ انٹی اسٹیج ہفہ الا انام کشرجہ المرح الابلیدہ
در العیاز باللہ .

اسأل نجف بیدہ مہیہ داخذ مہہ اخبار سکر
و ملاح اولادہ الصغار لا تتركه لاسی ،
الانیا مہا مہا هنا ، رقد کتبت قفہ قفہ
وسع راسہر الناسح سق مرف انترها
فہہ ولا اولادہ للازائم ، کما توف
کیف تنقض الوقت رایہ تنفیجہ ، واریدہ
یا زہ یا بنہ یا حبیبہ یا سہم یا عائلہ یا زودہ
اسئ لا شفیع بیک ... و عارذ اسع منہ لانما
ما یرضیہ لا نا یرضیہ - ابوک حبیبہ الذی یحکک
ولف رة ردة

الحسين ٥٠ يونيو

نبش الحبيبة ندى

الدينا هـ ما هنا فلتع
الىك عندهم؟ هل ذهبتي للبر
وهل اخذت هماما - نسه الاصحاب
والاصهار الذي رأيتهم في
الاسكندرية؟

ليس عندي اخبار كثيرة فبر ان
هذ الحمام الى عندي الذر اخنقى
منده ورائهم هل عوصى أم
سيت؟ والست ثباته فضلت وهما
وP لا تده على بيعة وانه قد

نَسِبًا بِمِثْمِ لَيْلٍ لَمَّا رَمَى كَمَا وَاسْتَفْتِ
 انْفَرْنَا هَدًى رَجَبًا خَلْفًا
 وَنَسْنَا صَفَاتِي اِرْبَابِي لِيَوْمِ السَّيِّدِ اِلَهِي
 اَكُلِ النَّاسُ تَاكُلُ نَبِيَهُ لِحَمَةٍ وَلَا تَاكُلُ صَامِمًا وَلَا
 فَرَاخًا فَخَلَعْنَا عِظَامَ صَدْرِ صَمَاتِهِ
 نَحْمُصِفِي الْاِرْبَابِ، قُلْنَا لِاَزْمِ صُحْمِ اِلَهِي
 اَكْلُوهَا، لَمَّا نَزَلْنَا فِي الْبَيْتِ عَاوِزِيَهُ نَبِي
 اَعْمَلْ حَمَانَةً لَكُمُ اَنَا صَرِيحَةٌ، بَد
 اَمِ يَوْمِ نَصَبْنَا لَعِينًا الْخَمَاتِ رَحْمَةً
 قَعَلْنَا عَمِي الْقَعْفَةَ لَكُمُ صَبَبَتْ عَلَيْنَا رَفْقَتُهَا
 لَا فَهَاتِ، صَدِّ اَجْمَعُ لَا يَبْتَاهُ؟ هَلْ وَهَدَتْ
 نَزْرًا صَدِيدًا - هَلْ تَعْبُدُ لَنَا؟ اَلَمْ اَكَلِكُمْ
 اَقْبَلِكُ اَلَمْ تَقْبَلِكُمْ يَا اَبِي

القول الثاني ٢٨ للأبي

مخبرته شري

ان تارة لا تدرك أحداثك على ما يرام
وهذا نرى في الحب والنباتة نرى
الارادة ونزاجه كاللذبة الحبيب واصحابه
لحبي كالنبي الليل ويحبك أختي
عينيها من حبيبي

فمن هنا نعلم ان الحسن ومنه الليل
ولما سئل ولدان الواحد يده نبيانه
ويام من سدة الثيب

فمن هم الاصدقاء والجدار وهل رأيت
أصله الاصدقاء القدامى وما حال

العدم هذا الاسم هل هل به تقدم؟
وكيف من امينة هاشم واركبه هاشم
اسه شاهد فيهم ثم يبيده في القدر

وهو فيهم قديم عمره . والله اعلم
فيه الله اعلم . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم .
شدة شرب الخمر والعياذ بالله . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم .
وتت في الفهم نفوذاً في رأي السيد . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم .
رأيت عيني في الجاني بعد حقيده

اسم رتبة صلاح الترم اول السنة
الجمعة الكبرى وانا احب هذا صلاح اول
السنة وكل رة ارمو الله في قلبه انه يجعل
خير . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم .
عيني بعد رة الهلاك وتفوق كل رة واحد
عنه . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم .
علمنا انتم ان بطبعه " والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم .
الحوال كل رة امن بطبعه رة . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم .
حيد . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم .
لقد دردت وادرام الله . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم .

٤/٦/١٩٥٩

بِسْمِ الْعَزِيزَةِ نُورٍ

أَخْبَارِكُمْ رَاجِعاً وَأَنَا تَبَدُّلُ أَيِّهِ ! أَنَا
أَتَبَدُّلُ كُلِّ سَبْعٍ كِتَاباً وَمَا اسْتَلِمْتُ مِنْهُ إِلَّا مَقْرَباً
وَلَمْ يَدَعْ تَقَطُّ .

مَا عِنْدِي مِنْ أَخْبَارٍ كَثِيرَةٍ حَوْلِي تُشْفَلُ
كَمَلِيَّةٍ تَحْتَهُ رِثِي قَارِرٍ أَفْطَلَهُ لَدَى الْوَلِيَّةِ
حَتَّى وَالْوَقْتِ بِبَيْتِي رُحَى الْوَالِدِ .
تَصَدَّقِي أَنْ الْمَنِيَّةَ (تَتَقَدَّمَتْ) مُسْتَأْنِفَةً فِي الْبَيْتِ
سَهْلًا كَالْمَنْفِيَّاتِ . وَرَأَيْتُ الْكَلِمَةَ حَلَّتْ رُحَى كَلِمَةٍ
لَهَا رَأْيٌ مِنْهَا لَعْنَتُهَا كَلِمَةً مَالِحَةً .

بِأَيِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتِ . وَهَذَا لَيْسَ بِأَيْدِيهِ
رِجَالُ الْبَيْتِ وَأَقْدَامُهُ أَنَا عَادُوا تَعْرِضُونَ لِأَيْدِيهِ
مَا سَأَلْتُمْ عَنْهُ إِلَّا لَأَقْبِتَ إِلَيْهِ حَلَقَةً وَرِجْلَتِي
تَقْتِ مَا كُنْتُمْ ؟ حَى تَقُولُ لِي حَيْبُ رَأَى الْمَلِكِ إِهْ مَا صَعِدَ
مَا نَى تَقْتِ مَا كُنْتُمْ - الصَّابِرَةُ مَا تَرْتَمِينَ . وَالْمَلِكِ
مَا لَأَسْتِ طَعْمِي وَلا لَأَسْتِ تَقْتِ مَا كُنْتُمْ يَدِي مَا تَقْتِ مَا كُنْتُمْ
عَدِي . وَطَلَّهَا جَدُّ نَبِيٍّ أَرْمَ تَقْتِ مَا كُنْتُمْ
قَبِيْلَتِ نَبِيٍّ مَا كُنْتُمْ وَمَا كُنْتُمْ رِجَالُ الْبَيْتِ
بِهِ وَالْأَفْحُ صَوْرَةُ لِحْيَةٍ
بِأَيْدِيهِ

أكتبك مرة السنون فتسبح

نبئت البينة نبئ

وصلني وفدعت هذا خطابك الأول أسي

فقط عيني بيد الزمرد ٢٨ يرينو - عوط وتقوليه

انه لم يصلك خطاب مني مع أنه أرسلت اليك

في طيات ! ضاعلان البرصه ولا إيه ؟

املك مدرك أكتبك فدايم عن رسوالم وأكتبك كنه

رغم انك ترونه . سررت ان اخبارك حمدة والحمد لله .

امنا لا يصعب نتى ما يرفقه لنقل ايها جهان

ما يفيد على صدرنا ملك ان يتلقى قدي وقائفة من

الحمد والودع والارادة ونفدي تافهة طرية لب

شرفية . دلغاية للواتي تتوارفنه ايه لنده ، والاعلم

كونه ثم ارفع يدي ثم اركب ما عندنا ،
 ابارك ربه الا انما لتبيل بذرة تغافيه
 به ضفت كتاب سيرة العماره
 امارته هدى - وكنت ماثوم عود - وانصاري
 سه قدس . يثني لوكنا بترجم كنت اشكاه
 اصنع لك بوضه ومطاسر لما الحمد الله
 نذام الله اقول لك

الاشارة كما نجد في قوله : اسلامي
 لا يديه وحموده كما في قوله : السلام
 باب ابي

بالآخرة، ما في منتهى نيت الرهيبه وأنا
 قاعد من مائة اسير - والملة سله منوع -
 لانت المية مائة استوف التبيهه بيده
 وعليك رقيب، رأيت امي باه سلكا كرابا
 سدود بينه وهو اللويه ومخادز ارضي وانتم
 وافك من صالغية بكم سبت منا بقدرتي لواقى
 افكار منيه دشمه - انا رجابه وافقوه - على اهلك
 حتى كائنا ضيقا وانقالا لنا سدوده وحضرها
 ورفونا بالباب، صعب اعيانا على الوجود
 كتاب الزويم دكن قنلا نزل حافتي نتمابه
 الله، تارة احسن من المفاهاش حتى لا اراد
 اوعلت ان اخلعي من التدمه نلت لسونه بسله
 قلنا ذوق اسم باسم ط الحميم لو لم يفر من اعطاك
 ارد ريقوه بالتراب يسبح لافذ الرد، ذوات
 حطابه كل اهنطان وانا عوصيه نكتيه لي حمد
 صني، سلبنا لم اشكرها العيره جودك
 وانا نلت به صفاه قبل، ريقا طبعي، ذلك
 كمد منه انك تفلح ندينام اسعد
 بالتعود والاهل، من هلك في الله، من اليد

لا عمل نُفَعُه ببدن فَنَفِه ، اَتَقَرِي
اِنَّه كَذِبِيه مَمْدِه لِاِنَّه . وَاَنَا
سَقَت رَعْمِي وَنَسِه بِالْفَتْرَةِ مَا لَا تَدْرِي
نَظَرَةٌ فِي سَامِيَةٍ ، اِدْ خَلَى كُلَّ مَا
تَرَدَّح بِيذ لِيَا رَاغَت سَه الْكُتْم . دَكَل
صَاغ بِنَاغ حَبِيْد وَهَمَّ حَبِيْد وَسَاكَل
حَرِيْبِي ، يَلِي لَا تَنْدِيْم تَمَّ اَثَرِي عَلِي
ظَارِيَا طَلَّ الرَّمَب - يَا عَيْبِي يَا عَيْبِي عَلِ الْبِضَاعِ
الْاَبْرِيَةِ اَلَّتِي لَا تَنْفِيحُ تَنْفِيحِ اِبِل .

يُجِبِّي تَعْبِي كَلَاء

بِرَأْسِهِ فِي الْكَلْبِزِيَّةِ ، صَبَا أَصْنِيكَ مَلِّجَاءَمَهُ
وَأَمَّا عَمَّا اقْتَدَا حَاتِي فَنَافُوزِ اقْتَدَلَعِ أَلِكْ

الْبِتَالَةُ لَدُنْمُ تَنْبِيعِ نَدَه ، مَهْ مَسْتَدِي

تَقْلَافَتُهُ الْأَرِيْبِيَّةِ وَاللَّغْوِيَّةِ ، وَلِدُنْمُ

تَقْرَأِي حَبِيَّةَ أَرْمَحَلِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ وَتُرْسَادِي

وَتَدْرِسِي الْمَجِيْدَ عَرَبِيَّةً مَهْ الْبَشِيَّ وَاحْوَالِ

الْبَدِيَّةِ ، وَأَنَا أِبْرَحِيْمُ كَامُ كَتَابِ

عَمَّا أَسِيَّا نَدَبْتُهُ قَرَأْتُ لَمْ وَاحِدِي

لَدُنْمُ نَقَعْتِي نَلْقَاةً وَهَرَكِي رَلْدِيَّةً

فِي الْبَيْعِ ، مَكِيْرُ كَلَالَهْ يَرِيْحِي اِعْصَابِي

أَرَا كَفْتِ التَّرْكِيزِ عَلَى الْقَرَارَةِ .

مَسِي عَائِيْرُ الْكُذْبِ عَلَيْهِ ، الْكَلَامُ

خُلِعِي ، رَدِيْدُ سَوْنَارِ قَرْمَا ، وَ

وكانه اعطى نفسه فرصة آتت
به ملاء باليد ايد له صلافا
جديدا فاك اللقا يا ست من
وملاا للفرح سعيد

الفرح

الفرح يقبله

الفرح كبر وشركه كل

قلبه لا اله الا الله

الفرح سيقا في صفا باطن

ربنا خليله الى

ابره عن

الدنياه اول بوليه

سنتي نزه العذرة ستعرف ندي
سبح اخبار العظمة رنسيه بطار
لا العظمة نفع الطار فالأخرة
سرفه عينه وقد سايه كيف انصرف
منه وانا جاهد اليه فقد اجبت
لا الله شارسا لرقية ولله

كي صرنا ستمه في كل الحاله
ورقيه ادلا رعاني ان حبيبه
الله سلك شرا رساله سوء

رساله شرس بيدك ان مناجله
اد باصابعه - شط سف اورد

ربا باصابعه اورد
الاشكال باصابعه
وذايح تساء واصعب الشا
ساعة الغيرة الفايلا ولله سلك

الاشكال باصابعه

228 Rue de
COTTENCHY
AMIENS

80,000

T91-91-43

الرجاء الرد بصفة



بغيره الغنيرة نبي ساعات امنية
 اتب كل ورده كراري ملتان بقدرني
 بايام ملكة . دني الدرقة تظن من
 منقصة سلاتي . دوران الغنسي
 اني سمع رعدا هديك منه (فلتني) وصلبا
 صحتي طيران ما انا اتب له تن وهنرها
 لا سطر في هذا الكتاب . وصلبا استقول
 لي كما يقول كل من يحضره طريف . فورا
 كذبي ونسلك عليه دعاءه
 تتبلا لاهربايات . والام منه الحجة
 يا نبي لا تغيبنا بقدر اكله مينا
 لادم رصلك فلا باكي وليس فيك حديد
 لده حيتي ليس فيك حديد . صنعك
 عبد الفخر يتاع حياه وزهبا اس
 ونا ربا الغبار في ماريلاند وصلبا

طلع الأمل مني قد نكح
وإن سار ما ربي فاليد
جانب من البيت بعني في
السر والزهة مستيد
ليدقني مع نغني الكفيرة

وما عشتي لما جئت والاه

أند نيه، وأحك بعو، وأنا حيله
وتصل زهني به، ذلكي، ما نصلي
فإن بدأت أوتارني ورثه، صليتي
وحببانه ريتي، ومضومة كاشي
عربز نيه عيرني، وعلت راسي
وقلة استغفر الله، اللهم اعلم حيلتي
سواء نكح صديقه الله

التبرك
 عنزته وحبيتي من اهل
 ما جده انه حديثه الكونى صبا
 صبا اهل بيته واهل بيته الكونى كله
 وانا عارف انه عارف منا انى الذى
 المنة من صوته تجوه وهم وثنه
 وقد قل نفيه ربه من الدنيا الى كلاك
 من ستره من هذا انما الاستماع من
 جانبي ابنى اضع من العارفة والشف
 من انما من جانبي انظر اسيار كيت
 صبا اى الله ما فى غير ربنا فتول
 عليه وتتره كل شى له ذن له اى لهم
 عليا بالبدل من دياره، وهو عارفة
 الكونى والنيات وان الافراد تبى الحظرا
 والحركة من الكونى ماى ولان من شى
 الى ما منى له الايام من الاق
 اى من ما سيات من حليا فى العف مع اى

كما ينبغي تفننكم عن الانتاج والاسكان
الاسكان تسمى باسمه من الحج
بانتك لما تاتك الدوك الذي القوم
كثير من الناس .
مكاشيه حجاب اذ قيا ول
وسه تبهوتهم سلهم ولاي سجد
ابده

عندها يروي كذا ورسوله عليه السلام انما
 طينها رقتة تاتيها الذرة عليه لانه انما
 الصفة الاولى في سيرة بلقاء الله ما اشار له
 سترنا من طينته فتمت كل فدايته وانا نندفقه
 قد كنت لله القيام يوم يردني في حويلي بحمد اولي
 وفي حويلي حنيفة الرأين ايضا وان بقى عنده يحفظ واحد
 ارجو ان يسبح لم يردني وصر شدة فزلة تحمد سهر
 الا انه في احبنا ، وكثير فأنه الاستماع من فائدة الكلام
 مودة الصفة الخفيف يقين به الا ان اكثر من الصفة الجبروت
 وصفا يرد للاصل ثانيا ليهابه الله كما نحمده امانا تحم
 عن اسئلة المدعيه ان هناك عن اذا ضيق انك
 مضمون بغيره فذلكه بهجاء بل عجزته لا يطرد ان اكثر
 على وجه به النسيب الاواني . الا هذا الذي نكتبه
 على صفة النفس والروح
 صدق ذلك انه تتاخر في شيقه - كل نظر
 في مما اذنت به او حجت شيقه الملاحة والراح من
 التي هي العرف وفاء . كما في ابيات في القصة
 ان ضيقه انما هو في ؟ لانا لا نكتبه انما
 وترسم لنا لوجهه نعلمه بمرور بغيره انما
 قصة رطبة ؟

اما انما قد اجتهت وبتدبير من الله عز وجل
 في ذلك الموضع : لانه انما اصابته تنبيه وافتقار
 وانشاء في حقيقته من طبعه السعيه وانشاء حقيقته
 لانه ما سجد الا ان استطاع ان يجهد في الراحة
 فلا اثنى بها كمنه نأى ونازه من حيث ان في
 وانا بجانبك . قالت لي : جعل ما هو به الا قد اجم
 اخذ انما شافها انه نزلنا انما بانفسهم على سرهم
 متقنا لهم به انما في ايمان بصاير الحقائق والسعالي
 فان ربنا عز وجل . ثبت لي انه العبد عند انصاف كما قالني مثل
 حسيه فذكره بدارم على الخلق في كائنات اهل
 انه العبادك لست انصاف . تصدق بكونه انما ثبت
 استحقاقه لعينه بالذات
 وينبغي استدراك الله حبه الا انه نبيذ
 الحقيقه . كل من استطاع ان يجمع في كونه
 به فيقول عديته كالعديه العدي
 حتى بالله به نبيذ

الحجاب رقيب

٢٥ ر ٤ ١٩٧٩ . منى منى . لطيفة .
 لم يطلع منه شيء وإنما في انتظار كل يوم
 ما وراء الصحن عليه ما عرف اخباره . فإذ رأى
 حاله في شارع الخراب رأى في رايحة وبيعة : فمردفه
 وألم حمد ... يأتيه وطلعه بها أي أملاً ؟
 اعمل تعرف النبي في ما يتكلم كما أقول :
 و لم يبق لأشقائنا أك يريدون أي أمي على
 لطيفة منيها من البيت : اسرأ أهم نظارة
 وليس لنا شغل ولا يتعلم : فقد الملائكة
 من بعد لا ترفينه : لنته . ولا لا تفرق : فداقلا
 نعتيه به صرية : الحلة : على كل حال أنه انسى
 بعد اول يوم : بعد ابع : فظلمه في حجرة
 فصل صغير : و قد كانت بالاجل :
 هلكت شايه : هم : فكتنا الاصل : واذا انصبت
 لنسى : حنة : الاقول : لفة : يتبول
 كوس : حرفة : فكن : لنته : انى : انى : الوجة

من تاملت واحد من سوال كتب الأئمة
 به اهتمامه فإنه هذا علم حقيق والحقيق
 الذي استفاضت له من كتب الأئمة من كتب الأئمة
 عند جده العلامة الشريف السواد
 الذي لم يفتح لنا في غاية الكرم والسخاء
 رسالة في شرح كتابنا بيد بيد الشريف
 تامة بحسب ما وجدته (ومعها بيان)
 بحسب ما في المراجعة .

اعطيتني أيضا اخبار من
 وجهه وحيانا استخرج الاخبار من
 الرايد عن علي بن ابي طالب وكتب له
 كتاب من الذي هو اخبار عنهم طويلا
 وبيانهم والترتيب عليه جدا واحيا
 التفت اذ انتم قد ما تكون عليا
 صك به من ان اوله سمي علي
 من ولد لبيبة فانه الفهم لذاتك
 الى ان اللاح اسير في الكتاب والاشية
 فبالتالي عليه وتليده بيده بيد ابره

الاست ٤٨٠٠٠ ر ١٩٧٦

نبئت العذرية نبي نزلت اول اسمي علي
ارمن لله في البوسنة جيا - سكر لاني هاني
من الرابات كمنوع ، كما فيه اقتدار محتوي بسوق
ستيد من شام في الراسلا دون سيب وقتا
من تشي العذر عند الام الناس بقول . ونبئت نبي
كردية صبا لسا ره مبيع الناس في مود لبيها
وبارسيه والمغازي اللد رنبي سوي و ما سرف
به اللدر الاول للدر البتر ، و ما موزه كمد
وكن فرمتي بهذا الفن الجليل لم تشم الا لله
السوا - ما يجي جابه من الميتة للبوسنة فاني وانا
ما جرحعتي جيا منه فخذ ، ومن الطرف
(والله العذرية الفاني) وكني فتمه فتصور اني لم
اهد بياخذ كلمة رامة بالبري لهذا اللاله العذري
الفاني وكني كلام زنا وكني لست جابه ... ففوت
كثيرة الفنية في تدبيره لدم ال ، وصل الي
هد الصفة على الرذ ، صلبا حيت ايد على
هدى ركتي .

لا واحده اهاب سا و منه كم ١٦٦٠
فا قبله الف قبله لدر حاد تازك راعطيه

هذا الكتاب ليريد من البديعة لؤي
ما سيف لو نزلت انا اجمع الاتي قرف
عليه (راي المحيد) دافع زشاري
ان اللذرا يا من طانت زامن حال رفته رصانه
انزله العالى
شكارة الطرف
الارضي لا الجواب
انراخل

نوري يا بنتي - ببقايبه الاخذ اليك صدمه لانه
٢٠٢٠ اول خطاب لا يذكر شيئاً من
المتاعب التي تأخذ به داخل النفس
وهو نفسيه - ادره الناس على انك
ستت بسعادة كثيره وبعوتك مع ما كان

ان يدوم عليه الطمانينه والراحه والهدوء
والسليمه والاستقرار والهدوء والراحه
والتيك من الامور وسأ نقف فينته
في التكم الميعه سنة كل سن ارجواك
١٥٠ كل سن اذا لم يكن بيد اجازة
له . وتذكره كل سنة انت اول استب -

ولم الاخذ لم تسع التفره به
به ليبيا - ربما لانا خرجنا لانه
٢٠٢٠ بيد ميلار هان وقت وفتره ان
اخذت به التقيم لذي الناس ذالديا
والشراير لانت قلا تقار البسب بل قلا

بغداد - الفاتح رنتهم نأكل تم بغداد
 لذقت - دقت ذهبنا الالفند اليرد
 زمانه من حسن عقل ان دعت منه كحة يأس
 تتلوا - وقد طبه اوجه من كذا من على طقم
 الانسان ... دقت برفنا صيوننا بروية
 بك فتيات الالين الذي مرضنا الفاشة
 من اللية زرا نية من حلة رقص لم الشرف
 بيه رهاى الجرادى ... جابهى رذا تلت
 مع نالت من دال النار نبلات متلاى متلاى
 العشق

Je en la suite de ma lettre -
 Allez - vous quel que fois au cinema ?
 Je vous n'avous guere de films . Nous
 sommes allés au Kass-el-Kil une fois
 L'écran était si noir que nous sommes
 sortis avant la moitié du film -
 Nous vous espérons en parfaite santé
 vous et Jamal que vous saluez bien de
 ma part - ma Chère Noha , je vous
 embrasse bien affectueusement . Avec
 mes meilleures pensées Yasmine

٥٠٧ - ١٩٧٧ بينت الغزيرة نهار ما هذا
 الغناب الذي زفناه بعد تسلم برقيته بالوصول
 صباح يوم ١١. عثرت له من عند اسهل بنت كنت
 اعلمت به السهله ورحمت للفتاوى
 اتعلمه واتخذ قضاة ايام سنة ربح كال قبل
 وصول السهله في يوم بعد يوم ولاحقا
 ولاحقا حتى استبدت بنا القله من السهله المدم
 من السهله وصلاح الخراج وكنت لا اريد ان اتأكد انك
 طالت رساله علم واحد فتعلمت مديتي وبنائك
 قضاة وصلاح وانك سدد وصدقت اصدقيه
 في كل بيت مديتي - واياهم يطلع
 صا. وطاقته فذلك ان الاستدرة انما الى
 على من بيت البركتور على ذات عارذ السهله
 في الابراهيميه
 سنة عمارة القصر ، وقت عارذ
 كيف يكونه السلام ، ربنا يستقر

تحتي بالهدايا اللصيف لك العاصم
مرا جدا وقد رصت جداري
سيفه جدا جدا كما شئت انت في
التفكره وقلعه الصم في كل وقت
ومكازر روبا احتلاله مناه ترددت
في اسف لدهي وانتي ما كنتي سيهتوي
اقرب لدهي افرق لطف قدام الصيف

الكم انت اشد له في الصي
للصيف ال صدي يا بنت يا حلفت
و اشتاتي ولصفتي من لدا لال الله
ارعد من الله انه عكده سيفا يا حس
صحة وان يراعي الله في صحتي
سبي من لي وانا لها
ابيه

۱ بولینو یا سنی یا نہی جبرہ ایہ
 فیہ وعدہ کی من الکنوز مالکاً؟
 حل تفسیر یہ کہ انہ لم یصلی علیہا واہ
 منہ نند حضرتہ کما ، وانہ انزل
 کتاباً جوابات و ساعات اسکت
 استنظام لطف - سنہ فارانہ لاریائی
 وصلی طرفہ رسول سے پہلے فلما
 غنمہ و حیرت کیہ جواب نہ لاندہ وصلی
 سے سے ہر لاریائی واسل منط دخط
 صبا : بیک جوابی دانسی انیاً - و حیرت
 لاندہ الفضل وصل منی - بیسہ و بیہ
 عمت - فآرتہ ؟ لیسر اہنا الانبیہ خرقما
 و سنی قارہ انذل اکثرہ ان حیرت علی اولادک
 منل صلا و الی لا حیرت و انی انیبہ سبتہ
 و منظر فلان اولاد واحد و سلاہ الرضانی ال
 الاخ سعیدہ اولاد

الخميس ١٥ يناير ١٩٢٦

عذرا يا اخي

سنتك الحبيبة
قد كنت بدنياً وضعت في حبيبه - وقد قلت لانا بيك
رنة وعلدك رضان ، وعلقت ان ان يكون لك كل تحسينيه

س ، بل والله س جميعاً ،
تقدمه انك طلبته ثم انك ان التعمير منذ في ايام فلم
استطع الصبر بلدي حتى اليبس ، لاحت طرفة اذه اذه
انما التي تطيبني اول يوم سبق لي اول اسعد اول
سنتك ، وامرنا به هذه المناسبة مرفاهات يتم تكملة كمال في الشغل
وذلكه هناك بينك ، رغبان السند

ثم انقل من ربيم صا حبيبتك مائة عبد القادر وقالت لانا لم
كتب ردكيات باصحة ، ونظرا لان اخي اسلم يذهب لمعتة نفس
للمباراة فاحتمت الحتم لمعتة عند كعطل وقابلنا في راض من كعرتيه
وكفلات له اشياح ركن الرضا جاره رندس جاد في شركة
للعلامة ، وقد قبل رجاى ان ياتخذ اكتب والذرات وهذا الخطاب على
دعدان يبرط لسندرب كذا من العلامة والطار بطرايين ، فيكون
يارب فوصلك على انا ، وكفيدة برمدوا .

انما الاعدتني الا تفتك غلابتني . وسوسو قال لانا
وذي شيب ، والكل في الشغار غلابتني ، وسندرة سكرتيرة عيسى
كلمتني وقال لي قول لانه تعد حيا بل انما الروايت
ولانس تحضو ، رواه عارله عدت من افعال بنارية ممتة
خبره بالجماع اول بارك
اخبار قالة حتى كذا خيد للاعبين ، انما لانا اهدتني

كلمة روية من طيحه الحلية والمصداق بالاسم الجليل واما الخط
 عيا، واصدقها الملائكة تألمت سلا لية فتحة من المشورة
 وزاد كانه لود (حج) الكليم) وحده (وجه الكليم) كونه
 محدودا كثر اسما في آلهة اقصم واحتم منه الناس
 كل من سمع ما شارب ما انت خير كل من تحببه - قل كمال ..

لقد انك عالمنا نبيك من الفرح بلطفنا انه حين يصوم
 لرب الشكر والاداء وكذا طبع اسم ربه .. والله تعالى .. ثم عرفنا
 ما بر اسم الاله بمررت ببيتك وبقية باسمه ، وكله مما هنت وكل
 هنت المذنبه عليه على غيرها ربه في لاطع نازا به يلدو انفس
 اش فيرة من نصف الليل ، دة لاة بلديج روحه كانه من اوم
 اليتي من رباغ در روط وبراوط ونوبتيل ونازايك واحاط
 وقد افسدت عليه تدب صرقتي .. وانما لقلبي بعد
 ميا صديقه حيا لحي ما شت ، حوسب لدم من ان راسنا ، وقد
 لفساه في من في عذبة بيت الكرم ما تب ، صاب وصيد
 حبه عليا قضا والله ، ولكن الرضا شير .. قد لا تارة اشتل
 ٢٠٠٠ ليات لودير الاميرج سفة الدنيا من الاحرام شتبت كل يوم
 انه ليه فانه انبه لافن عنه .. من العذب ولذا انما ان
 ساشه رستم جباري في العار قد تكونه ام من اسير الفتي
 لاطن انه جاوز القاتل .. سلون تشكراني لك ، وسلا
 طام حمد وحمدا لله انما لريه منكم ، وهو كحيت على
 البلد ، شطر من بابته من اجل العبد وانا آتبه راضيه
 اشتد النصب منيا اعد انه عفا باني تا كره لنته ، ولذا شئت الله
 امنت به ربه وانفنته اقل ما ساقوا من ربه وخطا به من خطا
 طرنا به وانك انه حثي على النال الا انما يوا والى ..

نبيته العزيرة نهي قبل أن ابدأ اتوجه الى الامام سمانه
 به كل قلب بالدمار لأن يتعلم أنت دانا برصتصوره
 وسيله علينا اشتر وميقت است ويكفنا كيف. فتكوه على
 نفاته ونصير كما نجاهه لنا به قدر. وصيغ به صفا
 رصوده حالته الضيق التي لا تسع على حبيبا. ولا ندرى
 ماذا تفعل ولا بماذا تنفعل. وسير باب منغولة به
 ونفعل لبي اى افته ونه اختك الطاهر اى صحيت
 الا ان سعيد به النجم لانه صوته باه كأنه وارد لى
 به عالم الاعلام. سواه الليرة. حانا انكر فيه حينا
 كما انكر فيه. الكثرة به صفا صعب حيا. قتب
 صلح اليه الدرر على الدرر والذهب الشيرازى
 ما بليل صعب كاه وساها دل ان اكله على فترات فنقاربه
 فلا تفعل. يتيلي به رمانه اى قلعه بالنسبة لى. كفات
 قلعه على ارضه. اما فابرة وينا خليلك لك. ارسله
 لى ساليار زهاجاء روح المنعاج فانا كنت فاهم
 انه عادنه الكرخ فى زهاجاء كبره فلم اخذها وعادنا
 هارسته لى زهاجاء خذ في تغلق. استاذ وصلى حيا

المهندس الطيار ما نيتي بيده ريشة خلفه كبدته
 وتقدم قبل كنه ووصلنا عليه السلام . دعه دعو
 نصفت اليه امي ورجوت ان يوقل زواج واقفة
 في القناع له . نلتفده حتى نلتفد من يرك اذ
 له من يعقل اشيد في زواجك . ردا عليه
 معقلا . الحقير انا زبارة من قتي لانه وعزني
 بالمور على دما . سيفيني من الاتجار الي الحار .
 واذا ما رضى ما جبر قانا وصية عليه عند عبد الحميد
 هدي . اما ربح القناع فانا قناكر انه ستمينه
 من الناقه . بس انا في عليه . ام سعد ز انا
 حجت التوار هو برصه اكر ما ها ما فيه السج
 والخبز ز يذيت لاجيد اولا جريد في اسره حقي

منية ددي في اريحا .
 متورا به شد الاثقال وسعد يا لعبد عم
 ما حدثت . ددي قسنت .
 ارسلت له اليبانك التي قدرت عليها مع لينا

رقتي معقول ما فيتي في الشتر الزناري
وايح صارف دلا قادم لا اوس الصخر مني
افضه ندمي من امانة الممارق وهذا التي رحعت اليه
انا نبيتي . وكان قادمي المنجد (طبع بيردغ)
في ارضه لا يه مدافق -

انا تاني اء له شالما هييد في الكفويو
هو اءه صارفه تنوع للاي لايف صبرك عليك
يا ستم ، ولغاية اء عطا عبدالوهاب لم يعط
عمل اء تة . تتفرج كل ملات مثل مين
سرا ، وحبه مرمي اء اءل متلة وحط مدع
منه صبريا جابري . در وقتك لغاي من اء صفر
قبل ان اءه مرمي قدت كل ما عندي . اءنه لا
يقت اي اء ان اءله الذكبة . الجوابت نقل اءو
با عتائه رشم اءل اءه ونايب له با تعلق
ووط بيض واسطه اءارك لغاي اءه
انذوم

اولاً بکلمه ۱۶۸۲ بابت نه یا بنی حضرت
 ادلا اما متقال نہ کما ابی لطف ری شرف
 لقیق ، کلا کندیہ سنت هذا العباد وتدری
 انہ لم یکن الیہ خطاب فی ای کتاب سے نہ
 سے خطابہ . ار نہ اللہ اللہ صد لصد
 نہ صحتہ نقل نامیہ سے صحتی ، تانیاً
 لایم انه تبوق الامام ری احوال نہما
 و قدیم السانہ و اما ان تری ، لایم لاری
 علی لقلہ سبب لثہ ار تویسہ ضری
 ار مخرج ضری . وفي ناسہ کثیر عایشیہ
 ۵ عنی ہنہ سبب عمہ ۶ امی ، دینہ
 ۶ . نہ ، و فائدہ نہی خط مالکی
 والدتہ شریف المقتی نہی قالہ ان اللہ
 اسفل اصنف نہ الفہ اولی ، ری خلقة
 رہی رتہ مدلی طبع کدیسی اما باط نہہ
 ہر اسہ و ما ادنی یہ . یقولوا لما الواحد
 یعجز اللہ تکی رہی کل حاجہ نہ الحسی
 فالطعم یلہ و جرح اللہ . ارہ الحاکم کلہ

و الحليم فحقه في الظاهر دلت قتل ما يركبه سائر
 لا يركبها وسيد صفت الخواص . ففي الحكايات
 قَدَّسَتْ تَقْدِيرَ . اصابها يوم بئير
 يوم بعد يوم ، فما صد الحبيب ! لا تستر
 وانفس متغولة دلت في اصفار انذار جلد
 ثم محروكاً ، عمت اسلحوا الى السيرة
 صان فريد ، والمقيد انه ربنا سبحانه والملك
 اكر من بهته الصلوة . واشد به الى انفسه من كل
 قلب . وسامات سالك نينا متروك سحر
 اد نوتة به اطلع في الكلدانية اد اراد
 ولداني مترا عادت كعبه ، ليس الى ما عهد
 ان ارا بصيرة ، دانا الى طول عمرى قريبا
 عهد لله دانا طول عمرى حبيب ، وجانبه سعاد
 تقا في دلت بعد صفة اد صفتوه اروع
 من اللتم .

اجبر الاسك ، اذا لم يعم ٧٦ يتيم
 اسلم و اباصم و زكريا عمرهم كام ؟ صلبا لا
 سليم الحال من قبلها فابا استوحه . دلت انهي

٩ ر ٤ ١٥٨٢٠ مائنتي يائس ماعا
 وقت برلغ، رايچي للار، والار
 نه صندوق برلغ حوه، موره الم
 الم صواتي ابيه زفقير فيك
 عاصلاي به واشفالي بليه واجناس
 خوله وسخيري له بنور الس من
 فذته لثنه - اما هو هذا البرار
 به اخبار قبل هو ورده العيب بالهم
 الحكم قليل جدا لانه نادر وكنته اخباري
 التي اصتو بل كل هذا البرار نادر
 اصلا فالايام تمر مسابه - والس
 عند بالايام اهم من القارة باليه
 رسم رسته اثر الاحلام وكنته نذركه
 ربنا المستانه

در B.B.C حذف لعل
 ريو تياره من الارب الفه وشفايها

عند من بيده ارضى لى ارض
الكلم كذسى

~~قوله~~
~~الذي~~
~~من~~
~~من~~

والا القار من الكتاب القارم
وانت من امم صر رعايه
ارسله للاخ سعيد
الحمد ابو لولو
م

٢٢٢ ر ١٩١٩

قبل وصول

نيتن نبي الفرس

رسالة على مقام الأكلاني آية

الله لا تتركه أنتم وحقنا

صداقاً وتماماً قد تم شرح اخبار

كثير عنكم الا من الله عن

الزجاج عن الازهر عن الأتق

عن كذا ثم وعن الله وتمامه

نبي راحله . رسد صا اهل عاده

هو لم يكن طامع الاشارة الجريد

لا المكيه هواك في جيبه وسزلارها

وسيريه ادلا اتمها واصفاني واحداك

ولا سدد عندك اي نذر ولا اشغال

الآن والليل ، دعني
فأرسله يميني صيني .

مرحبا عن الام ، والعب
صبي ، ذلك من سيد الام

و يا بيتي ارم اجري في الدحرج
منه رزقه فاحسني .

وفياتي سلامك

لاني سعيد

الله

٢٥ ربيع الثاني ١٩٨٢
بني قلة لأستراة دسك على قلة الأجزاء فإلى
تخاطب . راجع التزرك للبلد من الحجيم .
اصي التي ستميل وعتت في من الجديه . اجبرته
انني ارسلت له جازا مكتا وضمنت له
في الاممية اشتريتها له سيدا احليه . ففتت
في من الجديه كتب له شكلا ده .
والكزيرة شاعرا تعبانه جدا لان الكرد
صفية . برفاوده لميرد حاسة
كنت عاد الصفة والمزاج والسفل ، ارجو
انه تعطينك استمارا ما طينه للينه يا
وسلان للمالي سعيد
الرد

١٩٥٠ ر ١٩٨٤ نيتي نبي آتبه به فاما اهم
 لاسف دستور في القاعة او خارجي قاتن
 لاسرنا ، وان تراه نكلم الماسات هون
 وربما احسن به صرا وعل كدفية انه دعاش لم سببه
 و تبار ان صلي بيك ومن القاهرة اخيت
 تطبه القلب دارت ام ان يجبهنا كمن لا خير
 ما نيتي من ايديه حركة تقاينة ٢ و ستده الاثا
 من البيت رله كا تقليم - كمد الحظ حديقه
 كنيه ٢ ثا دطه حبة كزير ٢ احبه افن انثا
 الا اكدن من عزة الشح استغ الي الاربر ارض
 الصلن امام الكنديه ارض الكنديه تحت
 سبه الكثير ، دالم ان لا اتمواز ربيع
 الاصل المشك والحكم لا يرب لا امر
 ولا الزمان ، سطلين قليه : ادلا راق
 الاصاب ، كت بيده .

ارمضان يكيه ؟ سيبه كرميه هيزه قد
عيبه ، مت به كان استقل
متا ته انت ، لاله البره رطب للعتوب
مدخل با م عبا

كنت لماره ائت و اخون ساه كن
وام العليم بافتدش احب و كل الايام
تتا به من بقية التار . وهنه لفته سر
الم

ازه الى اللهار يا قاهرة ، يا من ؟ في
افتن الارثت و به اسلا و انتك ائت
كبه ، و سلا للاف سيد

البره

١٩٨٤
١٤٠٦ مايو ١٩٨٤
نبيذ العذيرة بي


لها قد رضى بسوع مليا في
السيه و الأيام نسابه جدا الكد
سه الأمان القاصع ولا يزال
من التها - ادل هنا - ملك نصيحه
مليده وارعدان بكده منقلا ، وفيه
اضرب عن الصقه - عن الزواج - سه
السد - و ياريتك كماه عقبي لي
جواب رني الجواب السهر الهم
نبيذ باليسر - السيه و لسلافك
وآه - بديا جدا ففانك مليه سه الكد
ثلث ، سه ابيه ادهن لا شتغل سه
الكثير فيه . و مسطره الهم

ابله

228, Rue de
Cottency - Amiens 1915, 200
France 8,000

بئذ الخيرة في الحسنة الى لقبك كنت
صديقه لاني كنت منغلقة جدا بعد تركي العالم
بعينيك منه سنة رخم سنة فلما آتيت وحدثت اني
ان عائلتي الالية اهل نين قد قستك فانا لم
تأخر دهنه فليد بكيرة من الدول مني وشكرت عليك
وحدثت اني اتيت فقت منه ان خاصة من الكزيو
سنة واهله من بابها فليد وفضلت . وحدثت
ان انا ان اهل ان بعد عودتي للثورة يتايب بعد
معدوني اهل لم يكيد ١٠٠ ٪ على الاقل ٧٥ ٪
ولا اقل اني ساأخر بعد وصوله ولواهم المستقلة انك
سفتقير الاكثيرة واهله سكني ولا يد ان
تجد هدر عنى كلفه الله العتق .

ولم يصح من أكلة إلا خطاب واحد به بليل
مع اني استنك على اخوتي واحد واحد، ولما كنت
هذا وقت زنتك فيا لك ضا قال وهل كنت
شغلا عليهم وانت في القصر؟ فقد فهم فيه
انا حاطك المتولية في استنك، فيه في قلبه
امنا ست ربه انه آمل وحب وائتني لاني
سلا به زمانه، طبعا كغير نظام عيالي وما كفي
دكت احاول ان لا استنك في الأول، بل في ان استنك
في النوم اذ ليس لدي متفلا ولا متولية، وسعد
الكلية ببيت ز سيد وهذا وباهم الترضيه، مع
احه قبلة، ومنظ هذا با ميا ١٢٠٠



٤ - ١٠ - ١٤١٢ هـ - بينت الحسنة من كنت
 نادى الله - هذه الكتاب how serie
 نعتي غير مستطاب برز على كتاب سنة فاذا بي
 اكتبه بعد صلح موتك في اثنتون و اسع حكاية
 البره التي طفت في العيونهم وانا تأكد ان كلمة
 لا نؤمن لا انا تعلقك مهبة الدرجة جميع المصادر
 الكتب - الدرر له - عبيد سلمه - انا
 ما لا حكمة لا الله ولا اقل . ونفذه
 له من قديمه من النعم وانت شرعجت ان
 تتقوني را عوذ بالله وان تدمبلي را باسمك
 ترايه حدوده - اتوان را ري اضع لي صديقا
 وتتوكلية على الله مفتي به وجه الرحمة واستفاد
 من ينفعه بنوده . جددك من رده
 وتعلمي الصبر والاتكال على الله يا ربنا
 فسب في آخر عمري ان لا اطلع ولا اسمع

في العباد من الدساوس والروايس
 والافراط - ولا تظنكم انما
 حذير لذي، وتكلمه من اجابتي
 ولي من جدي ابا فكن مصونة
 لانه صحت والمهله حية حاله وسنزل بعد
 تلك لتذهب الى النار والله هذا الكلام
 في صدمه البير في هذه عيره قريبا من
 حذير من محله واحاله في اكلت
 من البيرة ومن اصدقائه و
 من جدي ولوري مع القبلة ولا
 سره لراج صيد
 ابد

الكلاب والكلاب
سألتكم هذا الكتاب الى حيايه الاستاذ
وصفا رهنس السلام فقلن دعني
لصيه يده الحف زكمت قد وعدته
بالانصال في تلوني لاخذ ارتام
الجوانات ولم حيت هذا الانصال ولاذبه
فانا قلوه . وتجدد حصره على
التا حيرك ووصولا لمرسا ذهب
الى المعاره واسترته التذاكر وتخطف
سدره تا حيرا ولا اذري اذبه بسد
كم يده ككتي متعبل كما انت
سقتلا .

قلت لك انك قلوه ما باله
بعد انه وصلني اليه نيتك كتابه
الكتيب قبل العيد والذره تصفيه
فيه مائده الصيحه لبعده زعيه

خدا وصیفته میل و تصورے
 حالتی ازای بقی ، عمل
 ای طاریب ؟ عمل ای طاریب ،
 کل العلم منی نافع
 وکتب التسمیة فیہ ولو
 ۱/۱ ~ قرة العورد
 ۱/۱ ~ قرة التوکل علی
 اللہ : ولی کل هذا قسوس
 من قسوس
 من لاقی ملام اعدا
 له یانہ لانہ مغنم هو
 حقوی قوی

وورار حنا السات
المطوية

اقسه دال اللذار

ا بده

المیہ ۱۹ تا ۲۰

میں نے بھی دیکھا ہے جانے لا

میں نے راند میں بھی دیکھا ہے رگڑا

المصیبتوں میں بھی دیکھا ہے

لیکن اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ

میں سے بھی ایسی بات نہ آئے

جو میں نے اپنے آپ کو دیکھا ہے

میں نے اس وقت دیکھا ہے

میں نے اس وقت دیکھا ہے

میں نے اس وقت دیکھا ہے

میں نے اس وقت دیکھا ہے

میں نے اس وقت دیکھا ہے

میں نے اس وقت دیکھا ہے

میں نے اس وقت دیکھا ہے

میں نے اس وقت دیکھا ہے

میں نے اس وقت دیکھا ہے

میں نے اس وقت دیکھا ہے

أبياه ١١ انظره ، وصف التلوه وطرقه
ستة نون

المناجات روى ابيه حيد اضله
عليه ولاسته انه لدية برويه .

فقيهه وكل برويه تتناح الى حقل
تت اجازتي ضله زلم اشده تنك
مق فلما اشده بالوقت ، وفاته اليه

وارتعد الى سواه وشك ان جميعا من غير
وه عبايب ضيه انن لم الكف لشعب
به الاستر . و . سلكه على كل من

منع من الاستدعاء ، مقدرها موصي
واجب عليه .

انا فاهم وبعد النقلة من البريم
ابي ما بيروا ~~وهي~~ ~~البلد~~ ~~التي~~ ~~تحتل~~ ~~حتى~~

~~هذا~~ ~~الجزء~~ ~~الذي~~ ~~يحتوي~~ ~~على~~ ~~المتن~~ ~~الذي~~ ~~هو~~ ~~هذا~~

~~الذي~~ ~~هو~~ ~~هذا~~ ~~الجزء~~ ~~الذي~~ ~~يحتوي~~ ~~على~~ ~~المتن~~ ~~الذي~~ ~~هو~~ ~~هذا~~

~~وهو~~ ~~هو~~ ~~هذا~~ ~~الجزء~~ ~~الذي~~ ~~يحتوي~~ ~~على~~ ~~المتن~~ ~~الذي~~ ~~هو~~ ~~هذا~~
داه كما به لبين الرتوس ، رتوس ميذ
طرية .
ليس من ابيه صف عريه ، ريه

الحية والذئب تقع في يد عدوهم
الأصنام لا تنفع عبداً واعلمت
بمدار أريد من الناس بالحكمة
وهدى الكفرية والله الذي تلاءم
رجلنا الملقى - منكم فتنصر ولا يرضى
مستحق ما أتيت به ولا يزالون إلا في سبيهم

١ افطى ١٩١٥ بين العيون
من وصلني عقبه لاذكاه وروا
والثاني ايضا ورايها نصر الكرم
لانه به كيه احبتر ستره الى يدا واليه
اليونانية ودنة القلب بعد شهر
يحيى روم ورومن لها علاته اسره
معي واليه ستره زدهط عبد الله
انه ٥ به ستره روم و رطله
التي ستره من ستره اخى ابراهيم خرسنت
من كابل اول روميه اسك حسيه
كنت له على المعلم وارهوان عليه
فكاهي فويجده اكثر صدرا وائل
انزماها به سترات القلب وقد
زعدت على لكاهر مكانا الصبيل
الى اكثره وخره نيتيها فر طرف
تأريه ضعه من وكنت امنه انه
عليه فريدي بقدره و عليه هذا

لم اجد من الناس ان احمل نيرائيتهم
 ما املك بالندوة - وانا ملك والى
 العظيم اتين الظارة قبل ملك
 بعد انه من ~~سيف~~ امانا افرقة
 خديته وهي نهار كنه ~~الملك~~
 بالخدم والبا ملك وهد ان يلبس
 واستا بليه - حسنة من طلبت اتمام
 من عطفه الى اسف اشيد انه اقاته
 في ~~سيف~~ لم اهلك لم تغلج في ~~سيف~~
 اصالح ~~سيف~~ اهل الاب
~~الملك~~ في ~~سيف~~ اهل الاب
~~سيف~~ في ~~سيف~~ اهل الاب
 طنا ~~سيف~~ في ~~سيف~~ اهل الاب
 اقدر ~~سيف~~ في ~~سيف~~ اهل الاب
 كونه ~~سيف~~ في ~~سيف~~ اهل الاب
 من ~~سيف~~ في ~~سيف~~ اهل الاب
 لا افسيد في ~~سيف~~ اهل الاب

الحفظ باب رقم ٢ الجواب رقم ٤٦٦ بنيد
 عين العزيمه من طال السفر
 ركب على حقا في الاول بلا يد اي
 كتب له الذي لا استطع من
 انفسه عليه في حقه في عمله
 في في اربب الناس وانس
 وقد من الصيد في
 لبقية الاباح في وسط الزحام
 في الاباح في الاكلون من الاكلون
 والشاوي في الشاوي بقدرى طاقته
 في في التي اراها في بلاد
 كنت وسامد في في
 في في في
 كانت في في
 والاقبح في في
 ما لا في في

وانه الامام و و شي ... التي
 بعد ما سر اسرة و نية لواعادها
 و اخلاقا و انذاك لم يجد ان لا
 اعلمه على ان شي باي كلمة . و كيه
 الذي آله صرا العجب العجيب .
 صبا بعية الامة انت كرفينا
 كما من اخوتي ، راحة
 والحزب نذرونا بردا و امانا
 مله ، اني حرسه حتى صر
 وصحتي كالمات في صر يدما عمل
 و يدما بعلي ، وهذا افضل من
 اني يصح بغير علي صلوة ..
 ا بركه
 صلواتها صلواتها لثمن سيده الولاة

٤ مائة

بينت الشريعة في

الكتاب في الصيام المبر فرها

صيامه على خير وعادة الكتاب في

الامر المتأخر لا قوله ثم بالخير

الايام ثم ودرجاته لا تنهى يا رب

يا رب نفعه يا رب

واهلها تمتت من استار الكسبي

في الامم اربع مديا اظنه وكتاب

العاصم هو آخر لشد في السوم

وصم قلم على ان جمادى

قرايته. واحتمل به لانه لاني عاود

اقراه ايضا

رستم الكسبي الى جارا استاد

وصف الكسبي تطابره

دارالعلوم الیٰہیہ
لصیہ فی

وقت قریب

الاحزاب کتابہٗ ، بیہ

کل بیہ نہی کل بیہ وان کنت

الانبھیہ افندی دارالعلوم

دستار اختیارک وان علیہ

دستار الا فی سعید

الدبہ



١- مدام كورى Marie Skłodowska
 ماري اكلودوفسكا ، ولدت في وارسو
 سنة ١٨٦٧ - وتوفيت سنة ١٩٣٤ - فقاة
 - ولدت من أسرة كاتوليكية من بولندا ولكن كانت
 قديرة الاشارة ، صغرة ، ووجهة للعلم فلم تكن ايف
 وهذا الى قرب لدراسة العلم ^{الكيمياء} وتخرجت من
 بيير Piere كورنيل وهدى مالم كيميائي واجت
 توفت مدام كورى ، واشتغل الزوج والزوج
 في عمل الجبانة ودرهم انه انه شبه سبي بمؤنزة لائل
 فانها تابا من العمل ، اكتشفا لهما من الصخر فيه
 استخرج خامضا كيميائي كثيرة منه للطن والخبثه واحدا
 اكتشفا لستر هور وجود عنصر نشع المطلق عدليا اسم
 الاديوم الذي اجمع لان يصاب السرطان ، ~~مختصا~~
 وقد اصيبت بحاجة فارت از في قوتها زوجه
 بطريقه بنوع ، صدمه عريه نقل تجربها الجواد وواسية
 الصولة على رأس فانفوت وتأثر منه وكان ماري لم يياس

في ذهبت الى الكلية لتسأل محاضرات زوجها وقالت
في اول الكلام : قلنا في الدرس السابق ... فقلت
ارفع الدرجات العلمية لا بنيت اجبت وتورق
في صياغة الصغائر الدولية .

صليبه كبر - لم اجرد عندي راجع الحرف
سلك اية رضى وكنت ، ذلك الذي اعرفه انما
المحبوة من العاجية الاحياء ، وقال لحنه الكبار
والعزم والارادة وصحة الحيات فقد ولدت عياد
فلا تترى) وصار (لا تسمع) وهذا "لا تسمع"
فكيف يمكن لعقل المحبوس داخل حيز مطقة ان
يقطع ما بين الخارجى من من عقل ان علم
تفليس المعوقيه عقليا فانه قد بدأ وحدها خطوات
لا بأس به فاعتقت به احدى المتخصصات في هذا العلم
وهادلت الاتصال به من طريقه الذى بالأيدي ، ولا
حرف من اللغة لم لمه بعينه . وذلك رضع يد
صليبه على شجرة تم تلك الجهات تغير من كانه Tree

حتى فوجئت عليه ان حبه الاسارة هي كانه بعينها
سيرة ، يعني التي انما تله بيده . وهذا
شيئا فشيئا استطاعت ان تدرك العالم حولها
وان تعبر من نزل و ولدت على التبشير بحمل
الكنه ولا معنى للناس .

٤ - جرمي ليل = ابوها واخيه ارلدا
الاولاد - الخنة وصل اليه فقيرا ولكنه اخرج
مغنيا ، والنيت حلة وذلكه وثقته
لانه لا يطور ان تصح جبا سنيايا . اكتشف
الغزير فسدوله واسد اليه اهد الاندام فاستدت
ركن طرولا لم يقف عند هذا الحد ما تزوجت به
رينديع اير موناك واجبت ابيه ردي في كل بلط
اوردي . لذلك ماتت في استقامه ولم تذكر عنها اية
فضيه اما ما عبطا في تربية اولادها وفامته
كما روليه التي سترت الامارة وهي قد سرحت به نرسى
رجل امل تم طقت منه وتوقع اعف برك اخبارها

٤ - اسرار سبب ابي بكر
 التفاتيه . - النطاقه حد الخزام ، لانك شقت
 هذا قطعتيه نستطيع ان نعمل بها نذوة الاسوك
 على الفلاد ، السلام وهو من اقدم مع ابيك ، ردت
 من الزبير اهل القوام وابنة عباله من الزبير خيرة
 للحالة بالهجرة وتورد امارك فليل ذلك حقت على الوماع
 من حدود كراته دلمات من سوادك ، فقتله الكجاع
 من موقعة بيننا .

٥ - اجانا كريسي . فنلثة ايجلديه انتد
 بومايا الى وسر حيا الى البوليسية و اسم البوليسه
 الشرى عنده حد سيو بواروه Point وهو
 سند الذكار والجار . تزوجت من عالم امار وبعك
 كسه حفتي لانني كما اصب قديمه ، يعني عجزت - ذرات
 قيمتي عنك ويثول مثل الخلد
 Crime desout
 Ray
 اي انه الرمح ليس وراءك

في هذا ... فقال لا تشرب منه اذ هي تذبذب
 لهذا المثل فان الجريمة ... وبارها كتب كيه اده ،
 النساء ... ساعدت حضرت ابي العباس
 في الجاهلية والسلام ، قتل افروجا ضر و اخ آي
 في هرب قبيلة فلبسها بغيره احبته ربه
 وان ضر لكانت الهداه ،
 لانه علم في راسه ناس

وما لا ... ابار قتلوا جميعا في بركة العارسة
 قبلت عليهم ايضا بنو حليل ، ماتت كحف موم
 عظام ومجدها اللانفة الذي انى ، ويقال ان
 قاتلت السيدة عاتة فلم تنورها على سنة بجانك
 رمنة بل ... وقد استمع الرسول (صلى الله عليه وسلم) الى شعرها فقال
 لا اريه يا خنا ساء

بعد ستار ... من عائلة سلطان باسا انزهرت
 وهي صغيرة من رجل يكرها كثيرا اسم على مسيرادي
 الذين اجبر من زمار الحرة الرضوة ... احد اصحابه ...

ز صبا مع مسد زمدول للعتد ابريما كما للمطابقة به استعمال
 وقال له من مقدارها كلمة رضوت " زبرد صدانة الخ- الخ- الخ-
 لا الهيد للعبود) اشتراكه كمن في الحركة الوضعية وترجمة
 مقاصد نائية تم اهتمق بالتؤدون المرأة فاست
 صعية المرأة الصية واجبت ندى لذرات في اوربا
 دنا- لارها مقصوما للاربا وراشوا ولا وصل نهي محمود
 فتا- عواتم ابرالرفا .

السيد نفيصه
 الكيم - اشتمت نبقواها وعلوك توقفت
 ٨٢٤ ميلادية ولا سيد من الناقرة
 لفيفد انه ان زيف كذيل سيفه اناق
 السويه من ابر جيه حق ونسب هذه الاداء الى
 قذيل ام هانم وهذا سزير من التاريخ



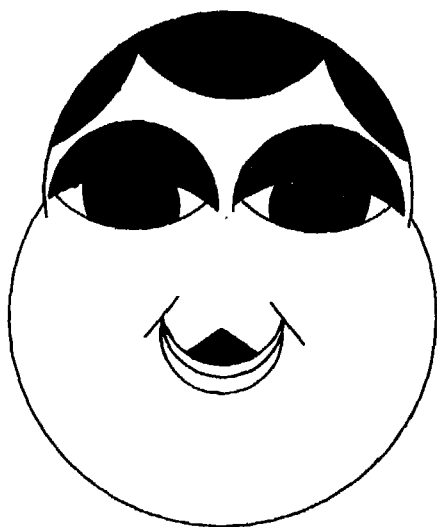
صورة نادرة ليحيى حقي مع عروسه نبيهة في ليلة العمر.



أثناء عمله كمسؤول عن مصلحة الفنون .. نشاط لا يكل وبصمات لا تنسى .



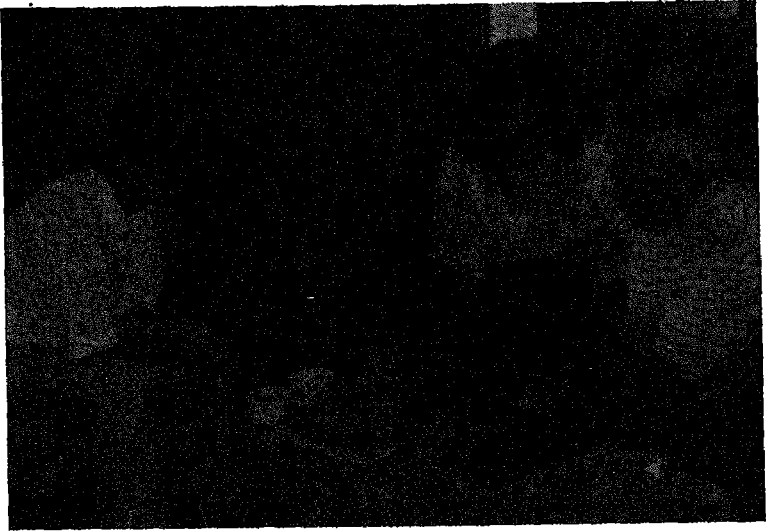
في الصين حيث كان في صحبته عمر الشريف وفاتن حمامة .



يحيى حتى - بريشة صديقه طاهر العمرى -



يحيى حتى مع ابنته نهى فى الخارج -



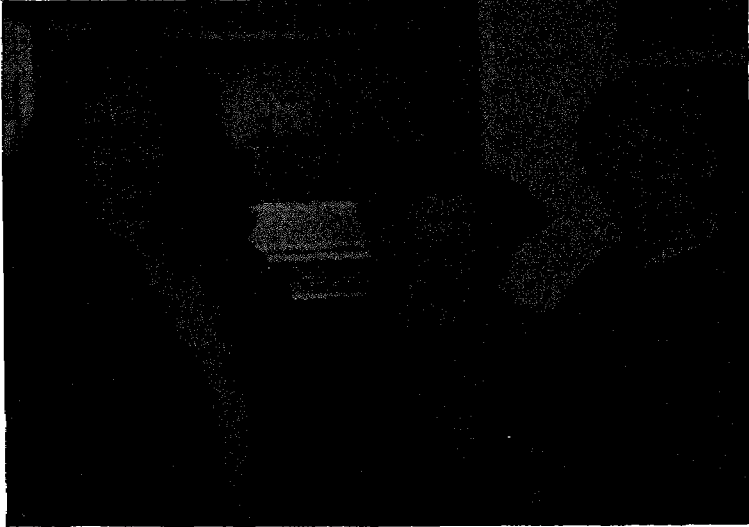
يحيى حقى بين وحيدته نهى يحيى حقى وتلميذه إبراهيم عبد العزيز.



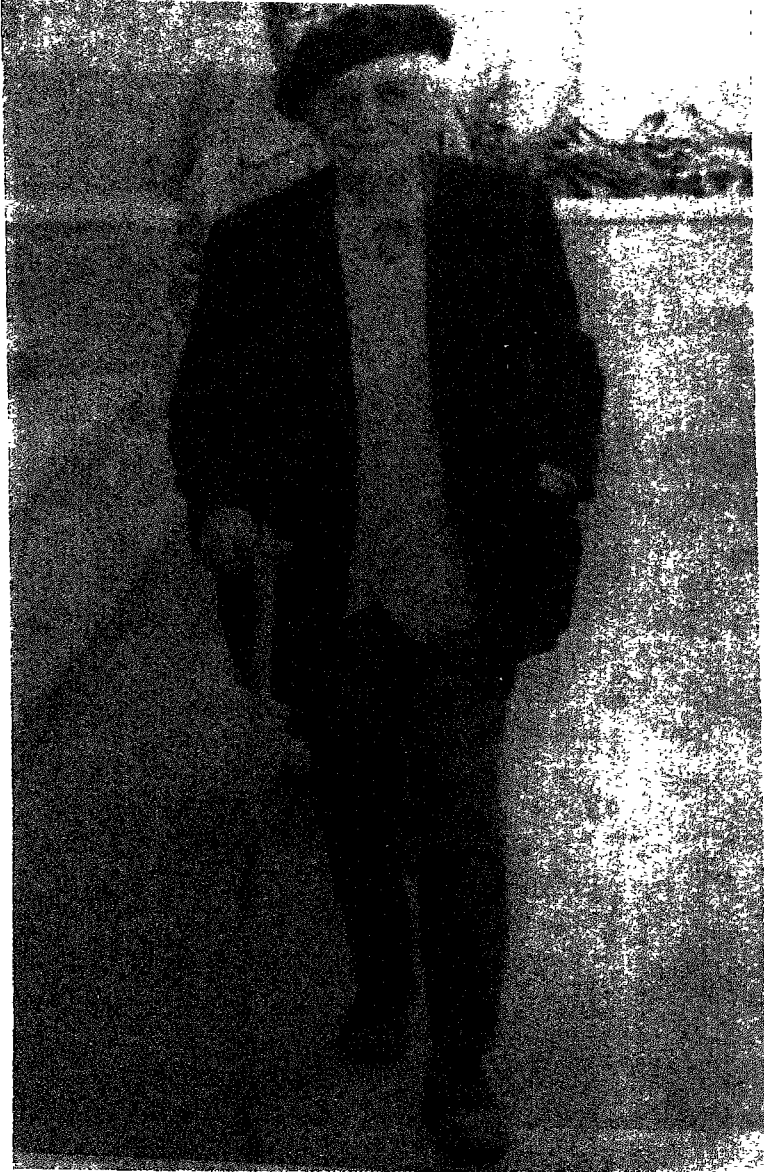
فى مدينة إميان بفرنسا حيث كان يقيم كلما زار العاصمة الفرنسية.



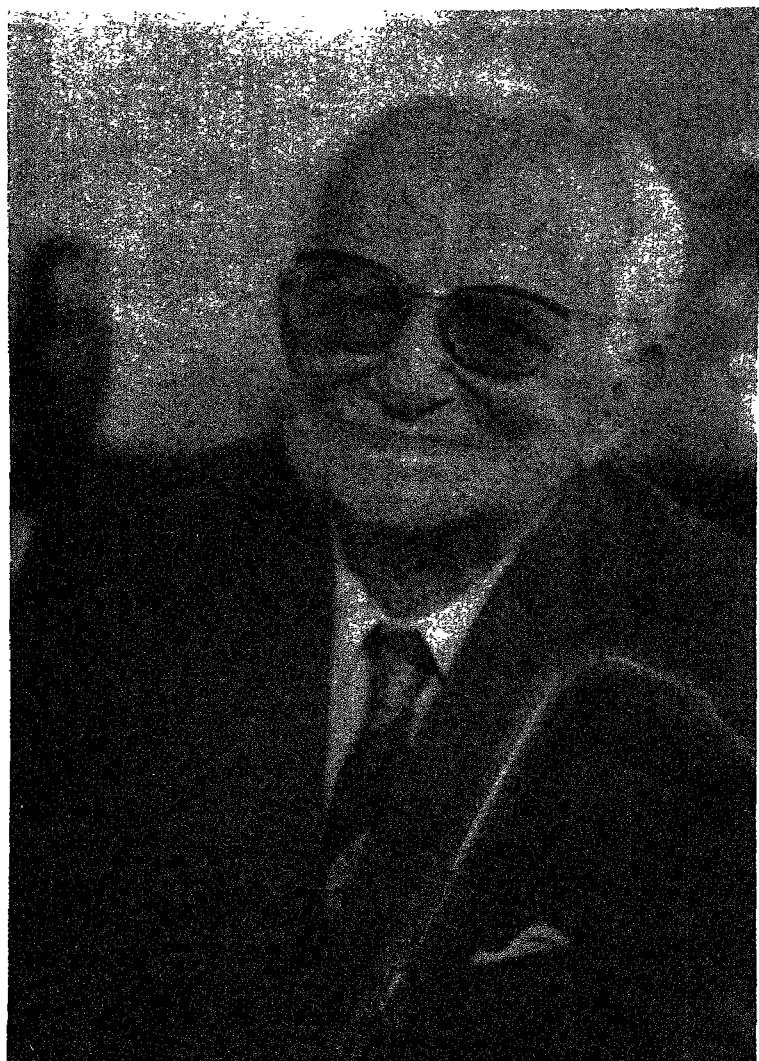
فى الكويت فى استضافة زوج ابنته حيث كان الزوجان يعملان فى هذا البلد الشقيق.



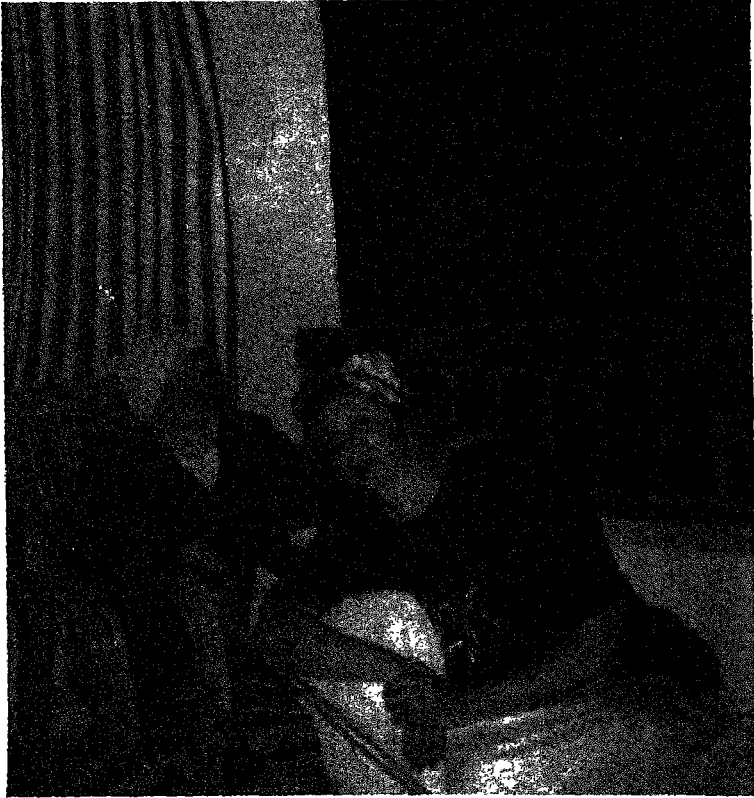
يحيى حتى فى رحلته الأخيرة للعلاج إلى فرنسا فى يونيو ١٩٩٢ حيث يقف بين لهفة ابنته وأمل زوجته.



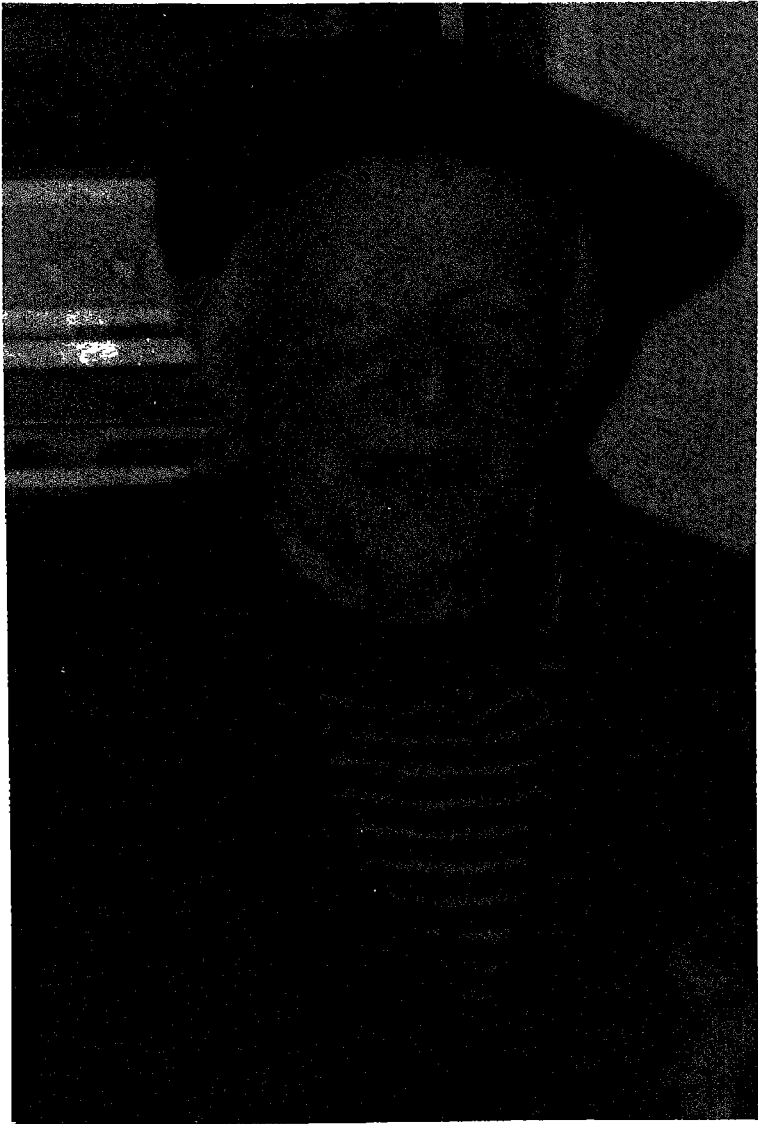
رغم قصره فقد كان قامته طويلة جداً في عالم الأدب والثقافة.



یحییٰ حقى.



يريت بحنان على كتفي ابنته ويقول لمن سأتركك . فالله يتولاك من بعدى .



الفهرس

٥	● إليه في نكراه
٧	● إهداء واجب
٩	● مقدمة نجيب محفوظ
١٥	● تجربة شخصية
٤١	● مأساة زوجة
٦١	● القريب البعيد
٧٧	● ابنتى العزيزة نهى
١٧٥	● وثائق وصور

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٨٢٢ / ١٩٩٦

I.S.B.N - 977 - 01 - 5045 - 2

ليه فيه فرق بين القلب واللسان
مع انهم مربوطين ببعض
اللسان يقول
الحمد لله يارب
أشكر نعمتك
سالمهاش هد
لكن القلب ساكت
مش راضى ينطق
زى ما يكون طرشان أو شيطان
منفوخ من شدة الكبرياء
مع أنها نفخة كذابة
هاول أن تشكر ربك
بقلبك قبل لسانك

أدركه
سكن

مع تحيات يحيى الصوفي

مؤسس ورئيس تحرير موقع

القصة السورية
Syrian Story